

جمهورية جيبوتي
وحدة - مساواة - سلام
وزارة التربية الوطنية والتّكوين المهنيّ
مركز البحوث والإعلام والإنتاج التّربويّ

دليل الفنون البصرية

للصف الثالث

لجنة الترجمة:

عبدالقادر دبد وعيسى
محمد مخالد عبد العزيز
موجّه تربوي

تحت الإشراف التّربوي

عبدالقادر دبد وعيسى
مفتّش في التعليم الابتدائي

مركز البحوث والإعلام والإنتاج التّربويّ



تقديم

كما هو الحال في جميع المراحل التعليم الأساسي ، يعتمد تعلم الفنون المركبة على الممارسة المنتظمة حيث يكون عمل الطفل هو النقطة المركزية.

في بداية المرحلة الثانية، في الفنون المركبة، يحتل برنامج الصف الثالث مكانة محورية.

إذا، حتى ذلك الحين في الدورة الأولى، في تدريبه المهني في الفنون المركبة، عُرض عليه مواجهة المواد، والدعم، والأدوات، لتجربة التقنيات والعمليات، واستغلالها في المجالات الفنية ثنائية الأبعاد (ثنائية الأبعاد) وثلاثية الأبعاد (ثلاثية الأبعاد).

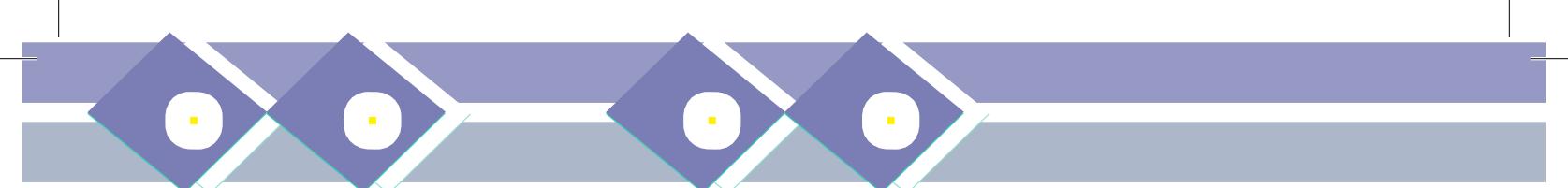
- الأبعاد، واستكشاف المجالات الرئيسية للرسم، والرسم، والكولاج، والنماذج، والنحت، والتجميل، والتصوير (الفيديو والإبداعات الرقمية في الحلقة ٢).

في الدورة الثانية، بالاستفادة من الخبرات الحسية والشفوية والإيمائية والتقنية التي تم الاستفادة منها في الدورة الأولى، ثم يتم دمجها تدريجياً، سيمكن الطفل في النهاية من اختيار وسائل التعبير عن نوایاه وفقاً لمشروع ما.

إذا كانت المرحلة الأولى هي «دورة التعلم الأساسي»، فإن الدورة الثانية ستكون «دورة عمليات الدمج، تماماً مثل الدورة الأخيرة من الحلقة الدراسية الأساسية الثالثة، ستكون «دورة تعميق التعلمات».

إيلاج

يتجه الفن المركي لدى الطالب نحو هدف واحد وهو النمو والمعرفة. يمتلك أدوار قيادي أساسى في إعطاء معنى وعمق للقوى الجسدية واللفظية، كتابية ومرحة: لا يمكننا التوقف عند جعل الأطفال يعملون على اللمس، البصري، السمع الذي لن تنشطه هذه الروح الخلاقة. يشير هذا المجال من التعلم الفنون المركية (الرسم، النحت، الرسم، التصوير الفوتوغرافي ، إلخ.) إنها أيضًا الخطوة الأولى في مسار التعليم الفني والثقافي كل شخص ينجز خلال تعليمه الابتدائي الذي يهدف إلى اكتساب ثقافة فنية بشكل صحيح الشخصية. خلال المرحلة، يواجه الطالب رسومات زخرفية من التقاليد الثقافية ومن فترات مختلفة. هم يشكلون ذخيرة من الصور، من الزخارف المختلفة التي يرسمون من أجلها تعلم كيفية إعادة الإنتاج والتجميع والتنظيم والربط لأغراض إبداعية، ولكن أيضًا التحويل و يخترع في التراكيب. ستسهل عمليات الاستحواذ هذه التمكّن من كتابة السطور. تسمح مرحلة التعلم الكاملة للأطفال بالبدء في البناء المعرفة التي ستسقى بعد ذلك لتشكل تدريجيًا ثقافة فنية تدعى بالمرجعي.



المحتوى

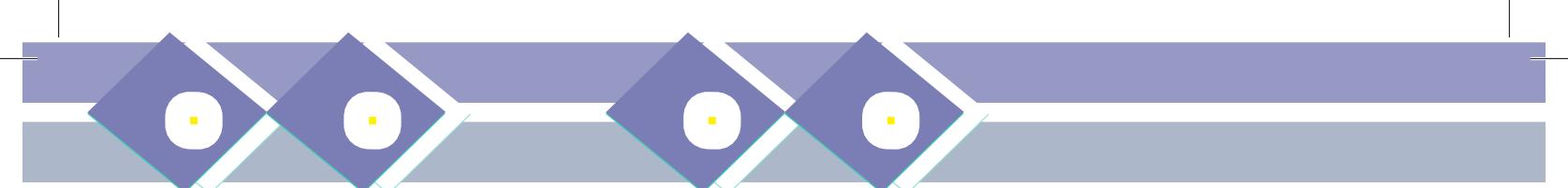
الوحدة 1

أسبوع 1	22	الرسومات الزخرفية واكتشاف الألوان التكميلية.	1
أسبوع 2	27	أنا أكتب اسمي بالخط العربي	2
أسبوع 3	32	أخط الحروف العربية	3
أسبوع 4	36	تقويم الوحدة الأولى	4

المحتوى

الوحدة 2

أسبوع 1	43	صورة شخصية «زخرفة ذاتية أبيض وأسود».	1
أسبوع 2	47	الشروع في «تقنية الطبقة»	2
أسبوع 3	51	مزهرية الورد (زخرفة فنية)	3
أسبوع 4	56	تقسيم الوحدة الثانية	4



المحتوى

الوحدة 3

أسبوع 1	59	بدء التقنية الأولى لـ «معجون الورق»	1
أسبوع 2	63	بدء التقنية الثانية لـ «معجون الورق»	2
أسبوع 3	72	إنجازات باستخدام تقنيتين لآلية الورق	3
أسبوع 4	81	تقويم الوحدة الثالثة	4

المحتوى

الوحدة 4

أسبوع 1	86	عمل فني على الصورة ، تحويل ثنائي الأبعاد إلى ثلاثي الأبعاد	1
أسبوع 2	90	الصورة: تركيبة ثنائية وثلاثية الأبعاد	2
أسبوع 3	93	خلق البيئة المناسبة	3
أسبوع 4	97	تقويم الوحدة الرابعة	4

الفنون البصرية في التعليم الأساسي

الفنون البصرية (الاسم الجديد للتخصص الفني في التعليم الأساسي (الأساسي)):

أولا - تعريف الفنون البصرية:

تستخدم الفنون البصرية تقنيات تقليدية مثل الفنون التشكيلية (الرسم، اللصق، النموذجة، التجميع، إلخ.) أو أكثر معاصرة (التصوير الرقمي، السينما، الفيديو، رسومات الحاسوب: الرسم التوضيحي (الجدول، الرسم، الأيقونة، إلخ). يتم إنتاجه على جهاز كمبيوتر باستخدام أدوات رسم محددة. ويقدم إجراءات بسيطة ولكنها مجمعة (تغطية، تبع، مجمعة / تحرير، مرحلة، إلخ)

تتضمن الفنون البصرية أيضا استخدام المواد والأدوات المتنوعة بشكل متزايد لتحويل المواد من خلال تقنيات متعددة باستمرار وتفاعل الإيماءات والعقل: تكتشف اليد المادة، و تقوم بإيماءة تحولها والعين تدرك الفكرة.

ثانيا : الخيارات من الفنون التشكيلية:

تنمية الوظائف الحسية والإدراكية للطفل، لتوسيعه بإمكاناته من التعبيرات وتنمي فيه الرغبة في الإبداع والذوق الجمالي.

ثالثا: ملف المخرجات التعليمية (جزئي):

في نهاية الحلقة الثانية من التعليم الابتدائي :

في مواجهة شيء أو منظر طبيعي أو لوحة أو عمل رقمي ... سيتمكن الطالب من:

• تحليل ويفسر بالتعبير عن أحاسيسه وعواطفه ومشاعره من خلال تحقيق إنتاج

إبداعي: ثنائي الأبعاد (تصويري أو نقش منخفض على دعامة مسطحة)، ثلاثي الأبعاد (في الحجم)

أو رقمي)

رابعاً : أهداف عامة:

- ❖ توعية الطفل بإمكانياته في التعبير؛
- ❖ شحذ مهارات حل المشكلات؛
- ❖ تعزيز الإبداع الفردي أو داخل المجموعة
- ❖ تعلم كيف تنظر ، تراقب ، ولكن أيضاً أن تكون حساساً للعناصر والأشياء الطبيعية الألوان والأشكال والتركيبات والمواد والقيم؛
- ❖ بناء إتقانه للإيماءات وتنسيق حركته تدريجياً ، لأنه من خلال الإيماءة التي يتمكّن من حيازة الفضاء ذاته؛
- ❖ إدراك فرديتهم الجسدية والنفسية من خلال علاقتهم بالطبيعة ، الآخرين ، الأعمال التي هو على اتصال بها.
- ❖ تزويدهم بالأدوات الأساسية للتربية البيئية

خامساً: الكفايات المتوقعة:

كيف تعمل كفايات الفنون البصرية:

في الفنون المرئية، تنتشر الكفايات على مرحلتين، المرحلة الأولى (السنة الأولى والثانية) المرحلة الثانية (الثالثة والرابعة والخامسة).

تميل جميع الكفايات بما في ذلك (الكفايات الحياتية) إلى التطور مواقف وحساسية الطالب من خلال الأنشطة الفنية التي تسمح بالتكامل التدريجي والإيماءات التدريجية والتقنيات واللغة البلاستيكية حول موضوعات مناسبة وفقاً للمستوى.

في الفنون المرئية، تُستخدم نفس المواد أو نفس الأساليب في المهارات تختلف عن نفس الدورة أو عن دورات مختلفة (1 و 2).

سادساً: النهج التربوي:

الجهاز التربوي الرئيسي في الفنون المرئية هو اقتراح وضعية مشكلة جديدة، التحفيز، الذي له معنى، يبدأ إجراء جلسة في الفنون البصرية بما يلي:

- مرحلة استجادة الطالب: استجواب، ملاحظة، نزهة، أ برهان ؛
- مرحلة الاستكشاف: البحث، الإجابات، المقترنات
- مرحلة الهيكلة: الملاحظة، الربط، مواجهة مقترنات الطلاب.
- مرحلة التعميق: تجربة الاكتشافات الجماعية أو الفردية، استخدام مهارات أخرى؛
- مرحلة الخلق: هي مرحلة تكامل الفرد مع الاستجابات الشخصية.

سابعاً : التقييم:

في النهج القائم على الكفاءة، يحتل التقييم مكاناً محورياً لأنه سيجعل من الممكن التشخيص واتخاذ القرارات الازمة لتحسين جودة التعلم.

- الشروط الأساسية للتقييم الجودة:
 - لماذا تقيم؟ (حدد الهدف من التقييم)
 - ماذا تقيم؟ (حدد ما إذا كانت هي المهارة المستهدفة أو OTI / OII)
 - متى يتم التقييم (في بداية التعلم أو أثناءه أو في نهايته)
 - كيف تقيم؟
- (تحديد اختيار معايير ومؤشرات التقييم.)

ثامناً: معايير التقييم:

لتقييم من الضروري وجود معايير تشغيلية مع المؤشرات. نستخدم نوعين من المعايير:

- الحد الأدنى من المعايير المتعلقة بجوهر وشكل الوضع المراد تقييمه.
- معيار التحسين في أصالة الإنتاج.

تاسعاً: المواقف والحكم:

المشاركة في العمل أثناء التبادلات داخل المجموعة، والمواقف تجاه المهمة (السلبية، الحماس...) القدرة

على إتمام العمل، واستئنافه، وإعادة توجيهه حسب التبادلات

وجهات النظر هي عناصر التقييم التي يجب أخذها في الاعتبار.

قدرة الطالب على تطوير حكمه والتعبير عن فكر يحرر نفسه من الكليشيهات يمكن أيضاً

ملاحظتها أثناء عمليات الدمج التكوينية.

ج- معايير التقويم:

يجب ان يكون لديك معايير عملية مع مؤشرات لانجاز التقويم يوجد نوعان من المعايير :

- المعايير الدنيا ذات الصلة بضمون وشكل الوضعية المراد تقويمها .

- معايير الاتقان وتعلق باصاله الانتاج .

ان المشاركه في العمل اثناء التبادلات داخل المجموعه والموافق تجاه المهمه المطلوب انجازها (السلبيه الحماس...)

والقدرة على اكمال العمل و استئنافه و اعاده توجيهه وفقا لتبادل وجهات النظر هي عناصر تقييم ينبغي اخذها بعين الاعتبار .

يمكن ايضا ملاحظة قدرة التلميذ على تقييم حكمه و التعبير عن فكره تعرف كيف تحرر نفسها عن الكليشيهات اثناء عمليات الدمج التكوينيه.

جدول الكفايات

العام الثالث:

١.CB٦. من المواد (المنقذة أو المفيدة) المتوفرة له ويساعده الوضع

(التقنيات والعمليات) والوسائل (الأدوات والممواد المختارة، يجب أن يكون الطالب قادرًا على عمل تكوين رسموي زخرفي أو تمثيل تصويري بسيط أو معقد يتعلّق ب موضوع ما المتعلقة ببيئتها الطبيعية أو الاجتماعية والثقافية

الموارد المادية	أنشطة	مهارات	معرف
دليل المعلم عام الثالث مواد الرسم و تلوين؛ الأدوات الرقمية	<p>أنشطة تشجع على البحث عن طريقة تعبير مناسبة لـ أحدث (حفلة، يوم العالم ، المسرح المدرسي ، الإجراءات البيئية ، ...) على وجه الخصوص من أجل الإدراك ملصقات بسيطة لوحات زخرفية ، أقنعة إلخ.</p> <p>تحليل نوایاك واعتماد التجسيد الأنساب.</p> <ul style="list-style-type: none"> تحديد وفرز العناصر لغرض معين. اختر الدعم (الشكلها وملمسها، اللون والحجم ...) تلبية المتطلبات من التجسيد. استخدام التقنيات بسيط أو مفصل (على سبيل المثال: الطباعة) الرسم ، طلاء. إدراك الأرقام ، الشخصيات والتركيبات الزخرفية الرسمية أو التصويرية (إلى حجمين). قارن إنجازاتهم مع إنجازاتهم الرفاق من خلال وصفه أبرز خصائص البلاستيك. استخدام شرط من لغة بلاستيكية عندما وأين هو مطلوب 	<p>الشخصيات والتركيبات الزخرفية الرسمية أو التصويرية (إلى حجمين).</p> <p>قارن إنجازاتهم مع إنجازاتهم الرفاق من خلال وصفه أبرز خصائص البلاستيك.</p> <p>استخدام شرط من لغة بلاستيكية عندما وأين هو مطلوب</p>	<p>المعرفة: المرونة: تقنية اختيار المواد (طلاء، ورق مجلة أو أوراق ملونة أخرى ...) وأنسب تجسيد؛</p> <ul style="list-style-type: none"> • لغة بلاستيكية مناسب: نقطة، خطوط ، الأشكال والأحجام والقوام ، الألوان ، ... • تقنيات مثل : يرسم لوحه، اطبعات ، الكولاج ... إلخ. • أدوات (قلم رصاص ، علامة ، قلم حبر جاف ، باستيل ، الطباشير ، فرشاة الرسم ، الفرشاة ، الأصبع ، الإسفنج ، القماش ، كرتون قوي ، أعواد قطنية ، مقص ، خيط ، شريط ...) ، الألوان و استعمال

الكفاءة في تبني السلوك الهدائي والإيجابي. التواصل مع الأقران ، الجدال و التعبير عن رأيها واحترامها وقبول تنوع القرارات والأراء والأذواق ؛ يحاول جاهدا ل استخدام أنساب المفردات لشرح تفسيراتها

للمشاركة في المعرض حول موضوع يوم البيئة العالمي ، قررت إنشاء التمثيل /

التقييم: «شاطئ نظيف» على قطعة كبيرة من الورق المقوى ، باستخدام التمزيق واللصق ورقة مجلة عن السماء والبحر. ثم مجمعة من الرمل الناعم والحصى الصغيرة لتمثيل الشاطئ.

الموارد المادية	أنشطة	مهارات	معارف
دليل تعليمي يدوي وتقني، صندوق تخزين وكرتون، أدوات رقمية	أنشطة الجمعية أو نمذجة التمثال، أقنعة أو دمى لحدث معين: مثل اليوم العالمي للإيدز.	♦ التشكيل والنمذجة التمثيل والأقنعة ... ♦ تحديد وتسمية مكونات (بدائل) من إنجاز. • قارن بين اثنين أو أكثر الإنجازات وتحديدها الخصائص (أوجه التشابه والاختلاف والأبعاد). ♦ أختر لقاء وسائل الإعلام مع متطلبات الوضع الإنجاز (لهم الأشكال والقوام والألوان، البعد ...) ♦ تحليل نوايات واعتماده تجسيد	♦ طبيعة وخصائص المواد مفید (مثل الأرز والمعكرونة) و الانتعاش (مثل الصناديق، اعواد الكبريت؛ التقنيات، مثل التجمعات، النمذجة الالتصاق النسيج والنقوش) النحت (بالصابون) إلخ عمليات مثل : - تشكيل الإغاثة على الطين والجص والطين الملح، الطين النمذجة، الورق المعجن، كرة لولبية، على شكل، منحوتة، مجعدة ،
<p>مهارة الحياة: تبني سلوك هادئ وإيجابي؛ التواصل مع أقرانهم، جادل والتعبير عن رأيها واحترامها وقبول تنوع القرارات والآراء والأذواق؛ يحاول جاهدا لاستخدام أنساب المفردات لشرح تفسيراتها.</p> <p>التقييم: - لإقناع والدى الذى يريد أن يبني لنا منزلاً، أقوم بعمل النموذج من فيلا جميلة مع حوض سباحة وحديقة زهور باستخدام عجينة الملح والورق المقطوع والعصي والبذور؛ بذور الفاصوليا والخشود كجدار حدودي.</p>			

السنة ٥	السنة ٤	السنة ٣	السنة ٢	السنة ١	الكافيات
في موضوع محدد ، مواجهة منظر طبيعي أو صورة ثابتة أو متحركة أو عمل فنان ، (في بعدين أو ثلاثة أبعاد أو رقمي) يجب أن يكون الطالب قادرًا على إنتاج إنتاج يعكس تفسيره الخاص	من خلال ملاحظة العناصر البسيطة لبيئته (منزل ، كائن ، صورة ...) ومساعدة مواد الطلاء أو الرسم أو الإنقاذ ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على تمثيل الواقع من خلال تحقيق اثنين-ثلاثي الأبعاد	من نقطة البداية ، يجب أن يستخدم الطالب المواد (الاسترداد أو المفيدة) المجموعة تحت تصرفه ، ومساعدة الوضع (التقنيات والعمليات) والوسائل (الأدوات والمواد) المختارة القادرة على إنتاج تكوين رسمي زخرفي أو تمثيل تصويري بسيط أو معقد ، يتعلّق بموضوع يتعلّق ببيئته الطبيعية أو الاجتماعية أو الثقافية.	باستخدام المواد المعاد تدويرها (الورق المقوى ، ورق التغليف المقوى ، الخ) والخشب الرقائقي ، إلخ) والممواد القابلة للطرق (الطين ، عجينة الملح ، الجبس ، إلخ) يجب أن يكون الطالب قادرًا على تمثيل وتزين شيء مشترك أو شخصية. البيئة الطبيعية والثقافية في النحت الغائر	باستخدام المواد المعاد تدويرها (الورق المقوى ، ورق التغليف المقوى ، الخ) يقوم الطالب بتجميع نفس الأشكال على دعامة مسطحة ، بالتجاور والتركيب بطريقة هيكلية ومتوازنة	كفاية ١
في موضوع معين ومساعدة الشخصيات (الكتاب الهزلي أو إبداعه الخاص) التي تعبّر عن المشاعر أو الأحساس أو المشاعر ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على معرفة الصورة الثابتة أو المتحركة (في تسلسلين أو ثلاثة) حدث أو قصة بسيطة عن بيئته اليومية	من خلال ملاحظة العناصر البسيطة لبيئته (منزل ، كائن ، صورة ...) ومساعدة مواد الطلاء أو الرسم أو الإنقاذ ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على تمثيل الواقع من خلال إجراء استنساخ ثانٍ أو ثلاثي الأبعاد	من المواد (المنقذة أو المفيدة) الماتحة لهم ، وباستخدام الوضع (التقنيات والعمليات) والوسائل (الأدوات والمواد) المختارة ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على إنتاج الأشياء والشخصيات من حياته اليومية وبيئته الطبيعية أو ثقافي ، أو خياله (نفّش بارز)	من المواد المعاد تدويرها (المجلات والمجلات والأوراق الملونة ...) يجب أن يكون الطالب قادرًا على صنع شخصية بسيطة (كائن أو حيوان أو شخصية) من اختياره على دعامة مسطحة.	تزين سطح (مسطح أو في الحجم) عن طريق الطباعة باستخدام مواد معاد تدويرها (على سبيل المثال: أوراق الأشجار ، مشابك الغسيل ، إلخ).	

السنوات	السنوات	السنوات	السنوات	السنوات	الكافيات
5	4	3	2	1	
في موضوع محدد ، مواجهة منظر طبيعي أو صورة ثابتة أو متحركة أو عمل فنان ، (في بعدين أو ثلاثة أبعاد أو رقمي) يجب أن يكون الطالب قادراً على ملاحظة تسمح له بإنتاج إنتاج يعكس تفسيره الخاص	من خلال ملاحظة العناصر البسيطة لبيئته (منزل ، كائن ، صورة ...) ومساعدة مواد الطلاء أو الرسم أو الإنقاذ ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على تمثيل الواقع من خلال تحقيق اثنين- الاستنساخ الأبعاد أو ثلاثي الأبعاد	من نقطة البداية ، يجب أن يستخدم الطالب المواد (الاسترداد أو المفيدة) الموضوعة تحت تصرفه ، ومساعدة الوضع (التقنيات والعمليات) والوسائل (الأدوات والمواد) المختارة القادرة على إنتاج تكوين رسمي زخرفي أو تمثيل تصويري بسيط أو معقد ، يتعلق ببيئته الطبيعية أو الاجتماعية الثقافية.	باستخدام المواد المعاد تدويرها (الورق المقوى ، ورق التغليف ، الخشب الرئيسي ، إلخ) والمواد القابلة للطرق (الطين ، عجينة الملح ، الجبس ، إلخ) يجب أن يكون الطالب قادرًا على تمثيل وتزيين شيء مشترك أو شخصية. البيئة الطبيعية والثقافية في النحت الغائر	باستخدام المواد المعاد تدويرها المتاحة لهم ، يقوم الطالب بتجميع نفس الأشكال على دعامة مسطحة ، بالتجاوز والتركيب بطريقة هيكلية ومتوازنة	كفاية ١
		من نقطة البداية ، يجب أن يستخدم الطالب المواد (الاسترداد أو المفيدة) الموضوعة تحت تصرفه ، ومساعدة الوضع (التقنيات والعمليات) والوسائل (الأدوات والمواد) المختارة القادرة على إنتاج تكوين رسمي زخرفي أو تمثيل تصويري بسيط أو معقد ، يتعلق ببيئته الطبيعية أو الاجتماعية الثقافية.	باستخدام المواد المعاد تدويرها (الورق المقوى ، ورق التغليف ، الخشب الرئيسي ، إلخ) والمواد القابلة للطرق (الطين ، عجينة الملح ، الجبس ، إلخ) يجب أن يكون الطالب قادرًا على تمثيل وتزيين شيء مشترك أو شخصية. البيئة الطبيعية والثقافية في النحت الغائر		

<p>في موضوع معين ومساعدة الشخصيات (الكتاب الاهلي أو إبداعه الخاص) التي تعبّر عن المشاعر أو الأحاسيس أو المشاعر ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على معرفة الصورة الثابتة أو المتحرّكة (في تسلسلين أو ثلاثة) حدث أو قصة بسيطة عن بيئته اليومية</p>	<p>من خلال ملاحظة العناصر البسيطة لبيئته (منزل ، كائن ، صورة ...) ومساعدة مواد الطلاء أو الرسم أو الإنقاذ ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على قتيل الواقع من خلال إجراء استنساخ ثنائي أو ثلاثي الأبعاد</p>	<p>من المواد (المنقذة أو المفيدة) المتاحة لهم ، وباستخدام التقنيات والعمليات) والوسائل (الأدوات والمواد) المختارة ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على إنتاج الأشياء والشخصيات من حياته اليومية وبيئته الطبيعية أو ثقافي ، أو خياله (نقش بارز)</p>	<p>من المواد المعاد تدويرها (المجلات والمجلات والأوراق الملونة ...) يجب أن يكون الطالب قادرًا على صنع شخصية بسيطة (كائن أو حيوان أو شخصية) من اختياره على دعامة مسطحة.</p>	<p>ترميم سطح (مسطح أو في الحجم) عن طريق الطباعة باستخدام مواد معاد تدويرها (على سبيل المثال: أوراق الأشجار ، مشابك الغسيل ، إلخ).</p>
			<p>باستخدام أدوات التصميمات الرسمية من عناصر البيئات المجاورة (الأمشاط، المئزر ، الأصداف ، المبني ، إلخ) والأصباغ الملونة ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على إنشاء تركيبة زخرفية بعلامات رسمية إيقاعية ومتعددة</p>	<p>: باستخدام أدوات مختلفة (أقلام فلو ماستر، أقلام ملونة ، إلخ ...) ارسم خطوطاً بيانية مرفوعة (مكسورة ، منحنية ، مخلقة ، إلخ) تتحترم السطح المحدد.</p>

في موضوع معين ومساعدة الشخصيات (الكتاب الهزلي أو إبداعه الخاص) التي تعبّر عن المشاعر أو الأحاسيس أو المشاعر، يجب أن يكون الطالب قادرًا على معرفة الصورة الثابتة أو المتحرّكة (في تسلسلين أو ثلاثة) حدث أو قصة بسيطة عن بيئته اليومية	من خلال ملاحظة العناصر البسيطة لبيئته (منزل ، كائن ، صورة ...) ومساعدة مواد الطلاء أو الرسم أو الإنقاذ ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على تمثيل الواقع من خلال إجراء استنساخ ثنائي أو ثلاثي الأبعاد	من المواد (المنقذة أو المفيدة) المتاحة لهم ، وباستخدام الوضع (التقنيات والعمليات) والوسائل (الأدوات والمواد) المختارة ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على إنتاج الأشياء والشخصيات من حياته اليومية وببيئته الطبيعية أو ثقافي ، أو خياله (نقش بارز)	باستخدام أدوات مختلفة (أقلام فلو ماستر، أقلام ملونة ، إلخ ...) ارسم عناصر البيئات المجاورة (الأمشاط، المثزر ، الأصداف مرفوعة (مكسورة ، المبني ، إلخ) ، والأصياغ الملونة ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على إنشاء تركيبة زخرفية بعلامات رسومية إيقاعية ومتعددة	: باستخدام أدوات مختلفة (أقلام فلو ماستر، أقلام ملونة ، خطوطًا بيانية مرفوعة (مكسورة ، منحنية ، مغلقة ، إلخ) تحترم السطح المحدد.
--	--	--	--	--

توزيع الوحدات

الفنون البصرية	تايس	قراءة	الرسومات ديكور	الرياضيات	مهارة الحياة
الرسومات التمكّن من كتابة الحروف والأرقام يدوياً. مقدمة من النمذجة اكتب الحروف والأرقام بالبلاستيك	ماجيك سليت لوحة سحرية كتابة تنسيقات مختلفة ملمس. اتصال. صلة (لمس) كتيب) ماجيك سليت البحث عن اللون الأساسي	تنمية الشعور بالملاحظة. عناصر لغة الفنون المركبة للتعبير عن الذات: الآثار المكتوبة	كتابة الحروف الخط ، واللّاعب بالألوان الأولية والثانوية. عمليات البحث الرسمومية المخصصة	الرسم اليدوي للأرقام	الهدوء والسلوك التعاوني الاتصالي. بناء مواقف إيجابية مع احترام البيئة
النمذجة (انظر السنة الثانية) مقدمة ملاحظة الصورة والقراءة. عرض صور توضّح السياقات المختلفة	مشاهدة صور البيئة الطبيعية، لجيبيو (مدينة، قرية، بحر، جبال ...)	عناصر لغة الفنون تشغيل الصور		كتابه الأرقام الزخرفية (في الألعاب الرياضية: السراويل القصيرة ، والزي ، وما إلى ذلك)	الهدوء والسلوك التعاوني الاتصالي. بناء مواقف إيجابية مع احترام البيئة
إنتاج الصور التمثيل وإعادة الهيكلة صورته، هؤلاء من الآخرين الحيوانات معالجة الألوان الأولية والثانوية والثالثية	لوح لائحة سحرية اللّاعب بالألوان والألوان	عناصر لغة الفنون البصرية	اللّاعب بالألوان مع العناصر الرسمومية	دكّيج ، إعادة بناء وتجمّيع صور الأرقام مع قطع الأرقام	الهدوء والسلوك التعاوني الاتصالي. بناء مواقف إيجابية مع احترام البيئة
إنتاج الصور. قم بإنشاء الجزء المفقود تحويل ، منتسب ... النمذجة إنتاج النحت في وسائل مختلطة (النمذجة والتجمّيع والتّمييز)	لوح لائحة سحرية «الطريق» طريق - - - معالم ...	عناصر لغة الفنون البصرية	اللّاعب بالألوان مع العناصر الرسمومية	مزيج من الأشكال الهندسية الملونة	الهدوء والسلوك التعاوني الاتصالي. بناء مواقف إيجابية مع احترام البيئة

الرسومات الزخرفية واكتشاف الألوان التكاملية،

الأهداف: - استمرار استخدام الدائرة اللونية لاكتشاف الألوان التكميلي
- تطوير المهارات الحركية الدقيقة
- توقع على مؤامرة اللون
- مقاطعة خط مرسوم

المدة:

المدة: 40 دقيقة

المواد:

ورقة بيضاء، قلم رصاص، نقطة واسعة شعر مربع وعلامات
خاصة الأحمر والأزرق والأخضر والأسود

سير الدرس

أنشطة التلميذ

يراقب الطالب ويستمعون بعناية، في تذكر الألوان وأماكنها في دائرة اللون

تعليق الطالب على ملصق اللوحة يستمعون إلى الوصف ثم يتبعون السطور مع الإصبع:

عند مصادفة إطار (شكل)، السطر توقف، ثم يظهر مرة أخرى على الجانب الآخر من الشكل وهكذا إلى الجانب الآخر من ورقة

بسرعة كبيرة، بعد المناقشة، ترسل كل مجموعة طالب للإعلان عن المجموعات والإشارة إليها (الابتدائي والثانوي والثالثي) ثم أسماء وأماكن من عدة ألوان. أخيراً أسماء ومكان ألوان الدائرة

أنشطة المعلم

١/ مرحلة الاكتشاف والاستكشاف

١. تذكير: (انظر الأسبوع الأول: دائرة المستند). عرض وقراءة دائرة الألوان من قبل الطالب

٢/ مرحلة الاكتشاف والاستكشاف

٠ مرحلة الاكتشاف والاستكشاف تنظيم الصف: في مجموعات من أربعة.

يقدم المعلم هدف الجلسة: وتنقسم الدورة إلى مرحلتين. المرحلة الأولى: استخدام دائرة الألوان التالية (الإسقاط أو عرض على متن سوف تكتشف ما يسمى الألوان التكميلية في أزواج. المرحلة الثانية: هنا، من المتوقع على متن الطائرة، نسخة

من مسابقة الرسم من مدرسة دودا: من هل يمكن أن تعطينا وصفاً؟ طالب يحصل في ذلك ورقة بأرقام هندسية: مع الخطوط التي تعبّر من جانب إلى آخر دون عبور على الأرقام جيوم. موافق.

سيكون هذا الجزء الثاني من نشاطك: سوف ترسم الخطوط باستخدام علاماتك، في أزواج بالتناوب من الألوان التكميلية وعدم العبور على الأرقام

أنشطة التلميذ

تم العثور على اللونية بسرعة.
على C.C. تربط الألوان من قبل اثنين،
لدينا:
المعارضات التالية: الأحمر - الأخضر
أزرق - برقال الأصفر - الأرجواني

هذه هي أزواج الألوان الثلاثة التكميلي

- إنهم يراقبون ويستمعون بعناية
- الطالب جعل الإنتاج
- مع شعر كبير هو / أنها تتبع أزواج من الألوان التكميلية والخط الفاصل مع شعر أسود مع طرف أدق.
- القفز على العقبة.

كل طالب يقدم رسمه لزملائه
باستخدام المفردات المناسبة (التبني، تخطي
عند مواجهة شكل،
ثم على الجانب الآخرمواصلة الخط إلى
الحافة اليمنى

أنشطة المعلم

2. مرحلة التدريب والهيكلة:

يوزع ورقة مع دائرة لونية

إلى المربعات الفارغة لكل مجموعة؟ :

انتبهم أيها الطلاب الأعزاء!

الجزء الأول:

تعليمات (تعليمات): الأسئلة:

تذكروا بأسماء المجموعات الثلاث

الألوان التي درستها على التوالي؟

الذي يتذكر اسم ومكان ك

لون؟ السؤال الأخير من الجزء الأول: على

هذا، أخبرني ما هو اللون

الوجه، مقابل كل لون أساسى، ربط

لونين متعارضين مع خط (الذى يقطع الارتباط

اللونين المعارضين من قبل خط (الذى يقطع

دائرة في اثنين

هذه هي الأزواج الثلاثة

ما يسمى الألوان التكميلية، لأن رسمت جنبا إلى جنب كل
الزينة و يجعل الآخر تألق إلى أقصى حد.

انظر إلى ألوان الإعلانات في كل مكان:

الهاتف الذكي، التلفزيون، الأفلام، على جانب الطريق...

3. مرحلة إعادة الاستثمار (إنشاء): (فردي).

الجزء الثاني: التعليمات

يوزع على كل طالب ورقة من

الرسم مع الأشكال الهندسية ولكن لا صفوف

مرحاض:

أنشطة التلميذ

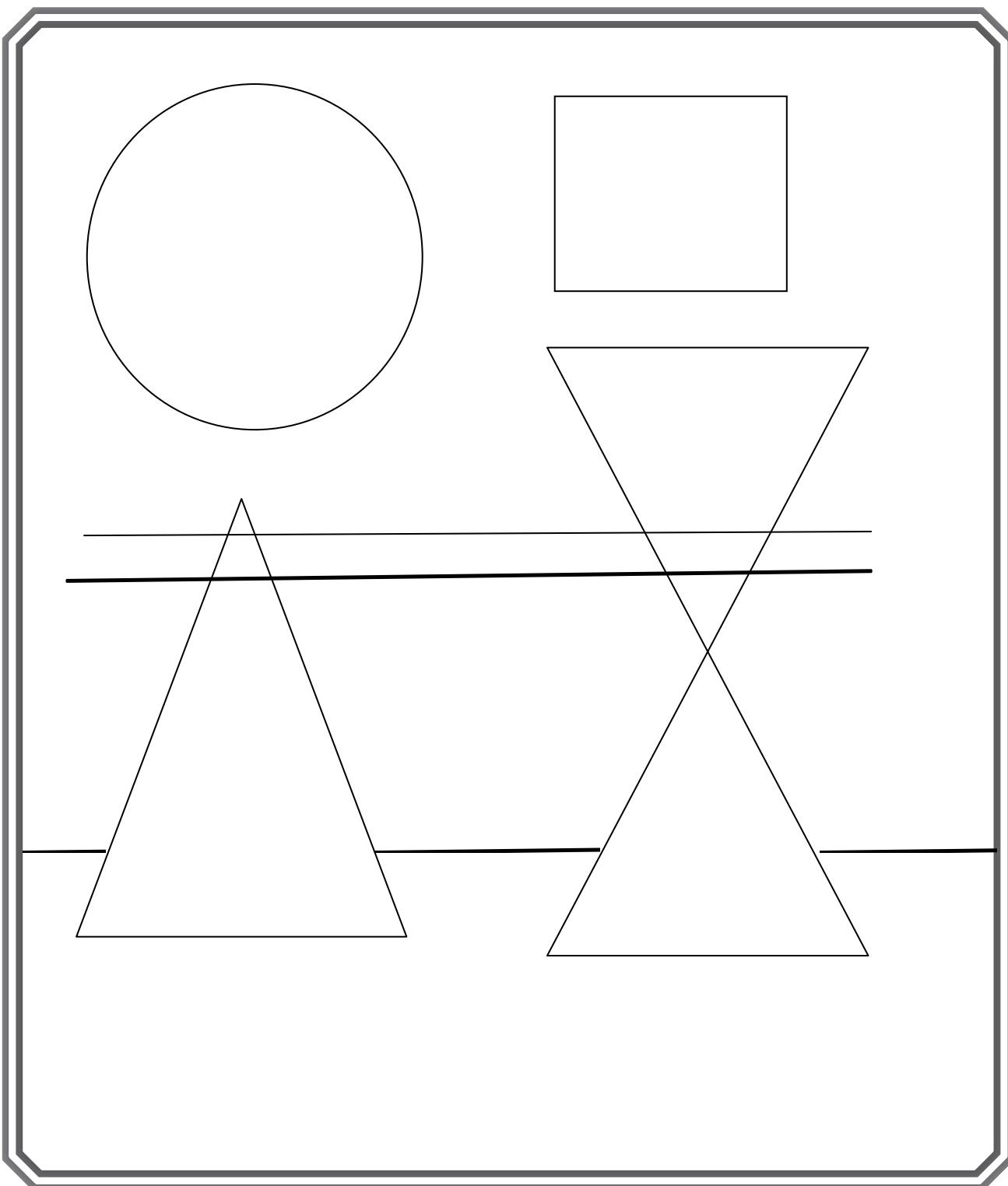
الطلاب تنفيذ الإنتاج،
يتبادلون إنتاجهم ورسوماتهم
والتعليق
إنهم يرتبون وينظفون طاولاتهم
وأيديهم

أنشطة المعلم

تتبع مع قاعدة الأسطر لكل زوج لون
مكمل من الحافة اليسرى للرقة إلى
الحافة اليمنى من الورقة التي تفصل بين الزوجين بواسطة
خط أسود مع لهجة شعر أسود.
- كلما واجه شكل، والقفز
(العقبة) النموذج ومن ثم على الجانب الآخرمواصلة
الخط إلى الحافة اليمنى
- تغيير زوج اللون مع كل السكتة الدماغية
المعلم يشرح ويعطي نماذج
• العرض والتعليق
المعلم يساعد في صياغة المفردات
 المناسب
متغير: خطوط رقيقة، خطوط سميكه، مجموعات من
الالوان
المعلم يتحقق من عمل الطلاب،
إعادة شرح، إعادة صياغة التعليمات ويعطي
المزيد من الدعم الفردي للطلاب الذين يواجهون صعوبات في
تحفيز أفضل لهم
4°- تنظيف وتخزين المعدات
المعلم يطلب لتخزين المواد و
تنظيف الطاولات ويديه

الوحدة

1



أكتب اسمي بعنایة بالخط العربي

الأهداف: - ممارسة الرسومات الزخرفية والبحث عن الانسجام الملونة مع الخط العربي

- اختيار حجم وشكل وألوان حروف اسمي الخط باللغة العربية
- إظهار والتعبير عن النفس على إنتاج واحد، وبالتالي على تلك من الآخرين أيضا.
- احترام آراء الآخرين، وقبول الآخرية

المدة: ٤ دقيقة

المواد: من بين، - مواده: رسم المواد، لائحة، قطعة قماش، ورقة الرسم، زوج من مقص، الغراء

عصا أو شفافة، واثنين من أغطية زجاجة بلاستيكية، شعر كبير، الأحمر والأزرق والأخضر والأسود،

كل شيء في تلميح شطبة (مثل قلم تقليدي)، (انظر الأسبوع الثاني والوثيقة الأولى).

- المواد والمواد المتابعة له من قبل المعلم: طلاء الاكريليك (الأحمر والأزرق والأصفر والأسود (في حالة وجود أقلام تقليدية ولوحات)، ورقة مشروع.

التدريسي:

أن نسأل الوالدين: لوحة صغيرة من الخشب الرقائقي، أو قطعة صغيرة من المجلس (سقوط الخشب في النجارة) حجم لائحة.

ملاحظة : من المهم أن تظهر كيف تم تعلم الكتابة التقليدية ، وحتى حتى الآن في بعض الأماكن

سير الدرس

أنشطة التلميذ

يلاحظ الطلاب، ويهتمون جدا،
والاستماع بعناية

بعد المظاهرات، يبدأون العمل
على الألواح.

أنشطة المعلم

1. مرحلة الاكتشاف والاستكشاف:

تنظيم الفئة: ثنائي الحدود. يقدم المعلم هدف الجلسة: اليوم،
وكمء من الرسومات الزخرفية، سوف تكتشف الخط العربي،
ومقارس كتابته، ثم تصنع إنتاجا بالخط العربي

1: النطق في بداية النشاطات: يطلب من طالب أو طالبين إعادة
صياغة هدف اليوم. يعيد تعريف (الخط أو الفعل الخطى).

مظاهرة : انتبهم! على اللوحة، مع بعض قطع الطباشير الملون
مقطعة إلى شطبة

أنشطة التلميذ

إعلان نظام التصحيح الذي سوف تجري ، والطبقة يأتي على قيد الحياة ، ومضاهاة بين صفوف يستقر. أثناء التصحيح، عدد الوظائف التي يمر بها العد. الصف الفائز مبتهج والآخرون... تبادل الأزواج،

مقارنة ، والتعليق على نسخ مختلفة من أقرانهم.

يكشفون أن هناك بعض الحروف التي هي أكثر صعوبة في الخط من غيرها. ويذهب البعض إلى المجلس ويظهرون حلهم الحكيم أو ما يقرب من ذلك

وفقاً لتركيز الطلاب ، فمن جوفاء

أنشطة المعلم

هي الخط حرف واحد أو اثنين أو ثلاثة من الكتابة العربية انه / انها يوضح ما هو شكل شطبة ل (انظر الأسبوع ، 2 ووثيقة 1b) : رقيقة أو توسيع المسار. واحد أو طالبين بدوره محاولة أيديهم في المجلس.

2. مرحلة التدريب والهيكلة

٠ خزانة عن طريق زوج
الجزء الأول

يوزع، في أزواج، قطعتين من الطباشير الملون وورقة يتم تصويرها عليها الحروف العربية غير الخطية.

تعليمات (تعليمات): هنا الحروف العربية غير الخط، كل واحد يختار حرفين، من بين أبسط للخط، ومع قطعتين من الطباشير، وتوسيعها، والخط على لائحة له ثم، بدوره، صف واحد سوف يرفع قوائمه والطلاب في الصفوف الأخرى سوف تصحيحها لفظياً (عن طريق رفع إصبعهم وباذن من المعلم)

مرحلة إعادة الاستثمار :

يوزع ورقة مسودة وورقة
رسم *canson* لكل طالب.

تعليمات: على مشروع ورقة له، مع علامات له، كل واحد يختار والخط ثلاثة أحرف (مختلفة عن تلك التي من لائحة له)
المعلم، ويوزع في صفوف ويساعد

أنشطة التلميذ

أن محاكاة ثانية جارية، حتى لا
تصنف بين أولئك الذين لديهم

غير قادر على الخط اسمهم

ينظفون المعدات ويخزنونها

أنشطة المعلم

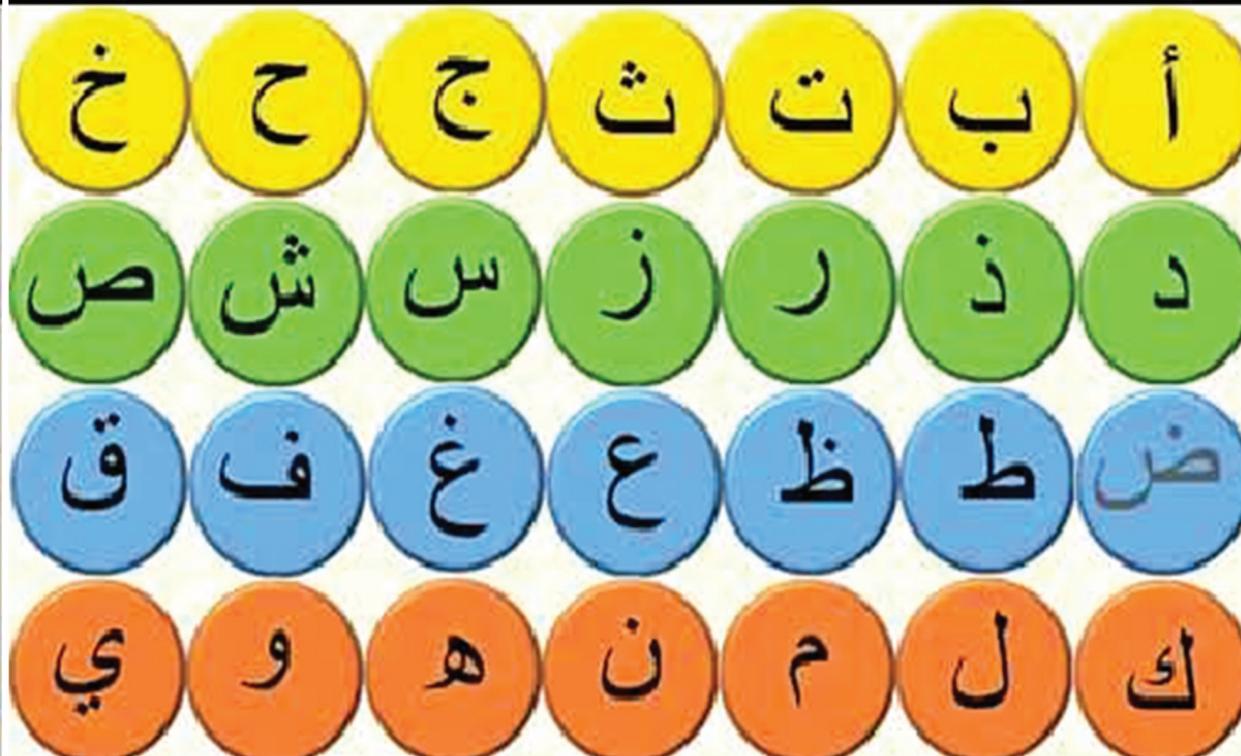
من يحتاجون إليها؛ وهكذا يتم تنفيذ النشاط خطوة بخطوة.
2) اللفظية:

انه / انها يشير وتحريك مناقشة صغيرة حول ملاحظة في زوج أو
على مستوى الطبقة بأكملها.
3. مرحلة إعادة الاستثمار (إنشاء كل على حدة).

تعليمات:

على ورقة **canson** له ، من بين ثلاثة أسماء رسمية له (الاسم
الأول والأب والجد) ، وسيكون كل الخط أقصر اسم ، بالتناوب
ألوان علامات له. وإذا تجاوزت الأسماء الثلاثة عدد الأحرف
الستة، يجوز له اختيار اسم جيبي آخر من ستة أحرف.

4. تنظيف وتخزين المعدات يعين المعلم طالبين لكل مجموعة.



أنا أكتب الأرقام بالخط العربي
باستخدام طين النمذجة (الصلصال)

الأهداف: - ممارسة الرسومات الزخرفية مع الخط من الأرقام العربية في باس الإغاثة، وذلك باستخدام العجين نموذج

- اختر الحجم والشكل والألوان التكميلية والأرقام العربية الخطية.
إظهار والتعبير عن النفس على إنتاج واحد، وبالتالي على تلك من الآخرين أيضا.
- احترام آراء الآخرين، وقبول الآخرية..

المدة: 40 دقيقة

المواد: من بين، -مواده: مواد الرسم، لائحة وقطعة قماش، علامات كبيرة، الأحمر والأزرق والأخضر والأسود، وكلها في تلميح شطبة (مثل كالمي التقليدية).
المواد والمواد المتابحة له من قبل المعلم: الطين النمذجة (الأحمر والأزرق والأصفر والأخضر ...)، ورقة مشروع، الغراء الخشب، قطعتين من الطباشير الملون

سير الدرس

أنشطة التلميذ

يراقب الطلاب ويستمعون بعناية
لقطعة إلى شطبة.

يتم استخدامه لرقيقة أو توسيع
الطريق.

طلاب يقترحون أنفسهم وينجحون
في مظاهراتهم

بعد المظاهرات، يبدأون العمل على
الألوان.

الصف يأتي على قيد الحياة من
خلال تذكر جو الدورة الأخيرة

أنشطة المعلم

تذكير
مظاهره: انتبهم!
على اللوح، مع قطع هذه القطع من الطباشير الملون! قص
كيف؟.

ما هو هذا النموذج المستخدم؟
من سيدكروا بكيفية كتابة حرف أو حرفين من الكتابة العربية
4. مرحلة الاكتشاف والاستكشاف:

تنظيم الفئة: ثنائي الحدود. يقدم المعلم هدف الجلسة:
كجزء من الرسومات ال Zarf، سوف تقوم بنمذجة عن طريق
الخط الأرقام العربية في الإغاثة القاعدية، وذلك باستخدام الطين
النمذجة.

5. مرحلة التدريب والهيكلة
تخزين الأمتعة
حسب الزوج
الجزء الأول:
يوزع، في أزواج، قطعتين من الطباشير الملون وورقة عليها أرقام
عربية مصورة غير مصورة. (انظر الأسبوع)

أنشطة التلميذ

بعد التصحيح، صفت جديد تبين أن يكون الفائز والجميع يصافق

يكشفون أن هناك أرقام التي هي أكثر صعوبة لـ الخطاط من الآخرين.

ويذهب البعض إلى المجلس ويظهرون حلهم الحكيم. وفقاً لتركيز الطالب ، فمن جوفاء

أن محاكاة ثانية جارية، حتى لا تصنف بين أولئك الذين لم يتمكنوا من الخط تاريخ ميلادهم

ينظفون المعدات ويخرجونها

أنشطة المعلم

الأسبوع 3 الوثيقة 1)
تعليمات (تعليمات):

هنا أرقام عربية غير خطية، كل واحد يختار ثلاثة أرقام، من بين أبسط الخط، ومع قطعتين من الطباشير، وتوسيعها، والخط على لائحة له.

بعد ذلك، سينتicipate صفت واحد على رفع قوائمه وسيصححها الطلاب في الصفوف الأخرى شفهياً (عن طريق رفع إصبعهم وبإذن من المعلم).

الجزء الثاني:

يقوم بتوزيع مجموعة طينية على كل زوج ورقة مسودة واحدة وورقة رسم واحدة (canson) لكل طالب.

مرحاض:

على ورقة مشروع ، يختار الجميع ثلاثة أرقام ونماذج لهم مع الطين النمذجة ، في حين الخط لهم أيضاً.

المعلم يعمم في الرتب ويساعد من يحتاج إليها. وهكذا يتم تنفيذ النشاط خطوة بخطوة.

6. مرحلة إعادة الاستثمار (إنشاء) (فردي).

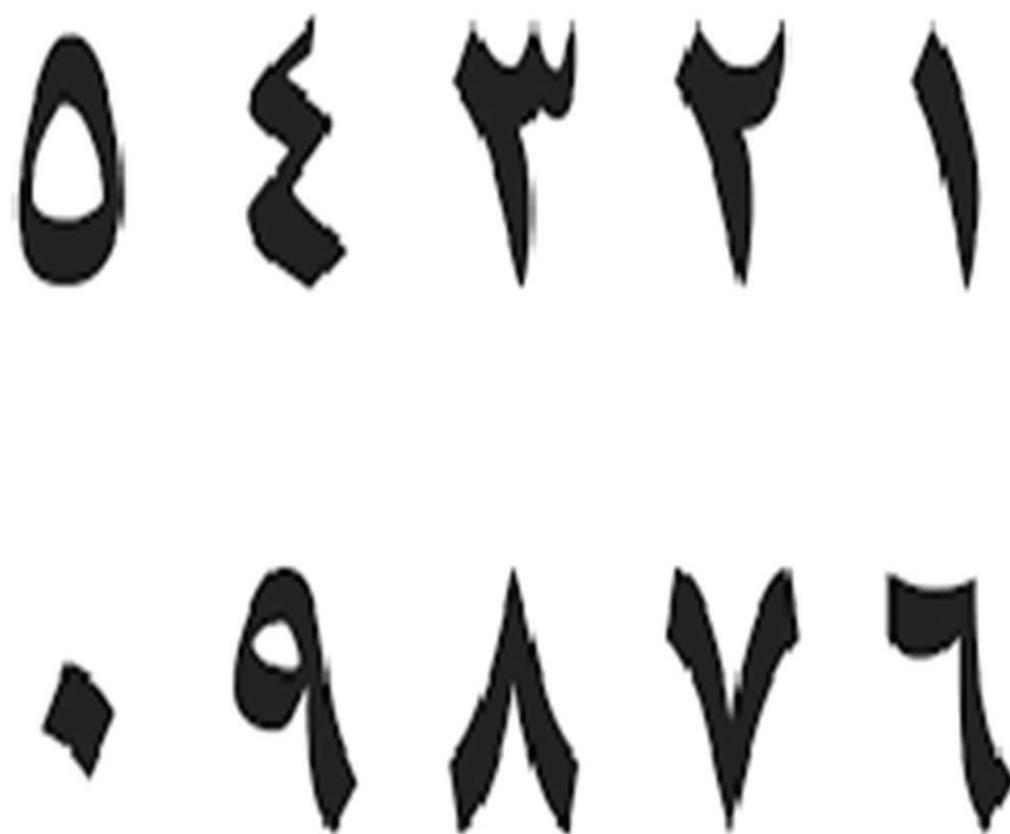
تعليمات:

على ورقة canson له ، وذلك باستخدام الطين النمذجة من الألوان التكميلية ، كل واحد نماذج أرقام مختلفة من تاريخ ميلاده ، في حين الخط لهم أيضاً.

مثال: 21.06.2014. (باللغة العربية !!!) يسمح لأي شخص لا يتذكر تاريخ ميلاده بتخييل تاريخ الميلاد.
المعلم!

4. تنظيف وتخزين المعدات يعين المعلم طالبين لكل مجموعة.

أسبوع
٣



تقويم الوحدة ١

استماره الجائزه

مدرسۃ.....

..... اسم الطالب

وضعية التقويم الفنون التشكيلية

للتزيين الطبقه، أحضرت المعلمه لوحات جميلة مع

الكتابات العربية والآن تريد تلوينها.

ساعدها على تنفيذ هذه الأنشطة.

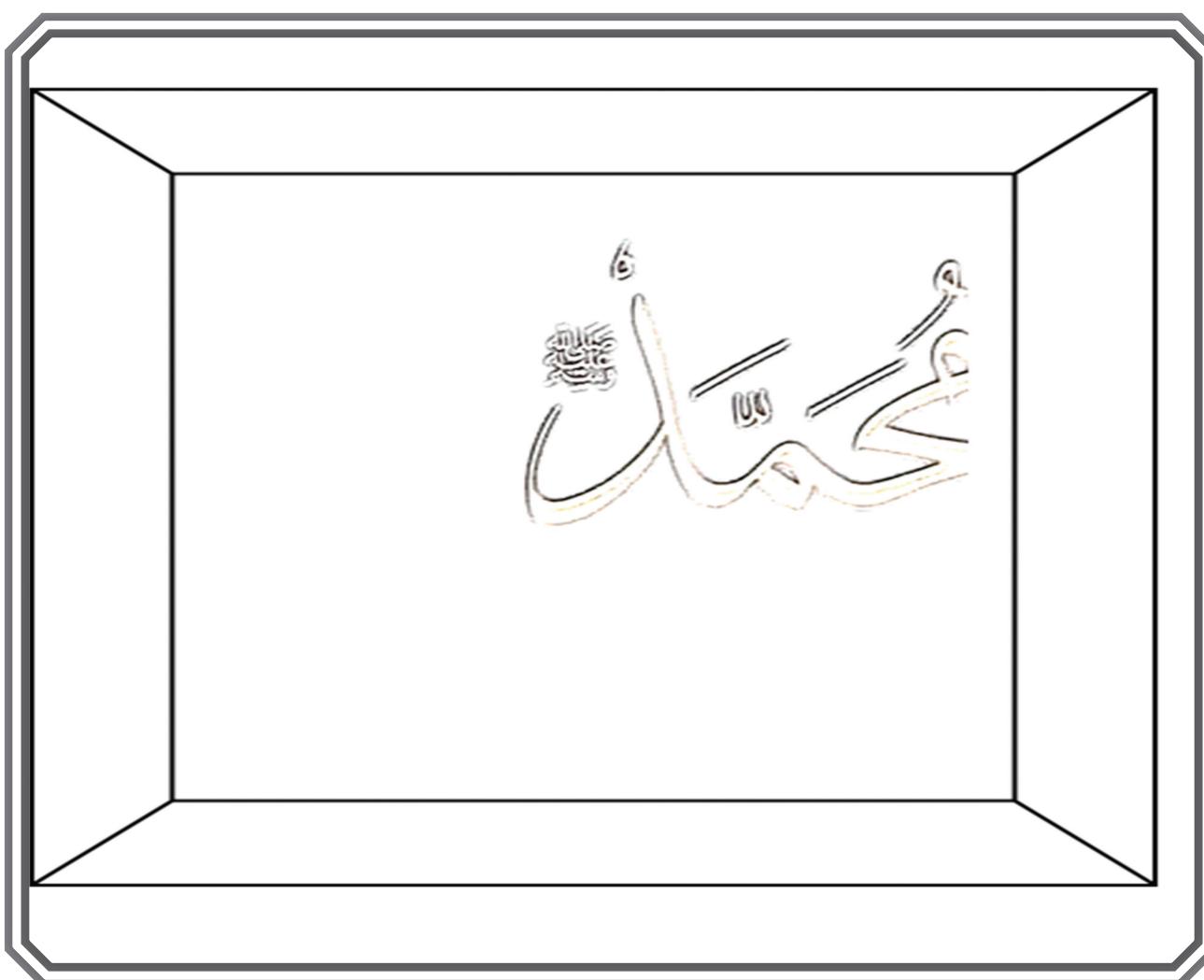
اللون داخل الكتابات العربية

أسبوع
٤



..... مدرسة

..... اسم الطالب



نموذج التدبير

المستوى: السنة الثالثة للفنون البصرية

الاجهزه: :

المدة: 40

الخطوة الأولى: تكيف الطالب (5 دقائق)

1 - العرض والتفسير

2 - نظرة عامة على التقييم

3 - سلسلة من الأنشطة التي يتعين القيام بها (الحد الأدنى اثنين)

4 - تعليمات واحدة لكل نشاط

الخطوة الثانية:

تحقيق الأنشطة 30 دقيقة

1. القيام بإنجاز كل نشاط على حده

2. (ملاحظة: تحقق في نهاية كل نشاط تنفيذه السليم).

2. قراءة التعليمات لكل نشاط من قبل المعلم.

شرح التعليمية من قبل المعلم. التوجيهات والمشورة التي يجب تقديمها للطلاب: يجب على الطالب كتابة اسمه بشكل مقرئ (أو ثلاثة أسماء إن أمكن) وصفه

مدرسة مدرسة

اسم الطالب اسم الطالب

النشاط 1:

إنتاج طباعة الإغاثة باستخدام الرسومات الزخرفية.

النشاط 2:

لوّن الداخلية وقم بتزين كورنيش لوحة مع بخط

الحروف والأرقام العربية



أسبوع

٤

<p>٥ ٤ ٣ ٢ ١</p> <p>١ ٩ ٨ ٧ ٦</p>	<p>ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي</p>
-----------------------------------	--

الوحدة

2

زخرفة الصورة

- الأهداف:**
- قم بتحويل صورتك عن طريق تغيير الألوان.
 - كيف إيماءتك ببراعة.
 - تعميق قدراته التوليفي والتهجين في استكشاف مجال الممارسة.
 - علامة فنية للصورة الثابتة.
 - تتميم قدرتهم على اختيار وتنظيم وتعبئة الإيماءات والأدوات والمواد اعتماداً على التأثيرات التي تنتجها.
 - قيمة إنجازه.
 - أظهر وعبر عن نفسك في إنتاجك وبالتالي على إنتاج الآخرين أيضاً.
 - احترام آراء الآخرين، وتقبل الآخر.

المدة: المدة: ٤٠ دقيقة

المعدات / الموارد:

قلم رصاص ، أقلام ملونة ، علامات كبيرة ، ورقة مسودة ، ورقة كانسون مطبوعة ،
زيت الباستيل والملصقات والخيوط متعددة الألوان وورق المجلات والأشياء الصغيرة المتنوعة ،
مقص ، كولاج ، قصاصات من القماش ...

سير الدرس

أنشطة التلميذ

يستمع الطلاب بعناية
يضع الطلاب افتراضات
لاحظ أن صورة الورقة أقل لوحاً من صورة جواز السفر.
إنه بالأبيض والأسود. يستشهدون بالألوان الأولية والثانوية والثلاثية.
في أحد أركان الفصل، يتذكر التلميذ الألوان التكميلية أيضًا.
إنهم يجربون ويختارون ألوانهم اختياراً لتلوين أجزاء مختلفة من الوجه بما في ذلك الرقبة.
يعلقون على أبحاثهم ويكتشفون أفكار جميلة
يقوم الطلاب بتلوين وتزيين كل منها

أنشطة المعلم

1 / مرحلة الاكتشاف والاستكشاف
تنظيم الفصل: في ست مجموعات.
يعلن المعلم هدف اليوم. اليوم هو عيد الأم، لذا سنجعلهم مفاجأة.
عند التوزيع يعلن:
ها هي صورة جواز السفر الملونة الخاصة بك التي التققطها الأسبوع الماضي، ولكل منها نسخة مصورة بالأبيض والأسود مكربة على ورقة رسم، وورقة مسودة.
ماذا تلاحظ؟
2 - مرحلة التدريب والهيكلة:
سؤال: من سيدركنا بالألوان التي درستها بالفعل؟
تعليمات :
على ورقة المسودة، ارسم وجهًا سريعاً (بدون الشعر، كبير مثل الوجه الموجود في الصورة)، وباستخدام أقلام الرصاص الملونة و / أو باستيل الزيت المقدم ، ابحث عن الألوان التي تناسبك والتي ستستخدمها لتجميل الأسود ونسخة بيضاء وكذلك تصميم الملحقات التي ستضيفها إليها.

أنشطة التلميذ

بورتريه بمواد والإكسسوار التي يختارها

في نهاية الساعة ، وهم سعداء جدًا ، لا يصبرون على إعطاء الهدية ، لكل أمي

يقومون بتنظيف وتخزين المواد

أنشطة المعلم

مرحلة إعادة الاستثمار (الإنشاء الفردي)
الأمر متترك لك لتحضير مفاجأة لأمي!

مع الألوان التي تختارها ، الأمر متترك لك لتزيين الصورة بالأبيض والأسود لصورتك الملونة ،

لتعطيها لأمك. مباشرة بعد العودة إلى المنزل بحضور جميع أفراد الأسرة.

في النهاية ، يجب لصق صورة الهوية الملونة الصغيرة الخاصة بك أعلى يسار أو يمين وجه الصورة المزخرفة.

٤. تنظيف وتخزين المعدات

يقوم المعلم بتعيين طالبين لكل مجموعة لتنظيف المواد ووضعها بعيدًا.



البدء والاستنساخ باستخدام

«تقنية الاستنساخ».

الأهداف: - اكتشاف وتجريب الإنتاج باستخدام تقنية استنساخ جديدة هي

تقنية الطبقة

تعزيز - قدرتها على الجمع بين الممارسة البلاستيكية وتهجينها في استكشاف

المجالات الفنية ثنائية الأبعاد ، بما في ذلك تلك الخاصة بالصور الثابتة.

- تنمية قدرتهم على اختيار وتنظيم وتعبئة الإمدادات والأدوات والمواد

اعتماداً على التأثيرات التي تنتجه.

- أظهروا وعبروا عن أنفسهم فيما يتعلق بإنتاجهم وبالتالي على إنتاج الآخرين أيضاً.

- احترام آراء الآخرين ، وتقدير الآخر

المدة: 40 دقيقة

من بين معداته والمواد التي أتاحها له المعلم: معدات الرسم والتلوين (أقلام

ملونة، أقلام تلوين ، باستيل ، طقم دهان ، مقص ، لوح رسم) ، لصق (غراء

خشب ، رمل ناعم ، قصاصات القماش ، ونشارة الخشب ، وورق المجالات ،

والصور ، وأشياء متنوعة صغيرة ، لوح خشب رقمي مقاس 30×30 سم) ...

المواد:

سير الدرس

أنشطة التلميذ

يلاحظ الطالب ويستمعون بعناية

مع القليل من المساعدة من المعلم والطالب ، يعيد الطالب صياغة الهدف بشكل صحيح: سنقوم بإعادة إنتاج الصورة التي رأيناها للتو (قم بعمل نسخة ، يمكننا أيضًا أن نقول ضربها).

يتم نقل آثار القلم الرصاص في المرحلة A إلى المسودة ، لذلك يتم نقل صورة الملف الشخصي إلى ورقة المسودة.

أنشطة المعلم

1. مرحلة الاكتشاف والاستكشاف
تنظيم الفصل: في ست مجموعات.
يقدم المعلم هدف الدرس:

تحقيق استنساخ صورة (يقوم / ترفع صورة الملف الشخصي) باستخدام تقنية جديدة تسمى تقنية الطبقة.
- شرح استنساخ الكلمات ، صورة (تدوين الملاحظات على السبورة)

أولاً: النطق في بداية الأنشطة:
يطلب من تلميذ واحد أو اثنين إعادة صياغة الهدف (الأهداف) من اللعبة.

2. مرحلة التدريب والهيكلة:
يوزع لكل مجموعة ، ورقة تتبع ، ورقة من المسودة A 4 وصفيحة أخرى عليها صورة بالأبيض والأسود لتمثيل نصفي لشاب في المقدمة ، وصورة قمثال نصفي لشاب صورة لسيدة شابة على ظهرها.
تعليمات :
انتبهم أيها الطلاب!

مظاهرة: فيما يلي خطوات تقنية استنساخ

أنشطة المعلم

الخطوة الأولى: اختيار أحد ملفي التعريف وأضعه أمامي ، ثم في أحد أركان ورقة التتبع ، أكتب A في علامة ، ثم أضع ورقة التتبع على الصورة ؛

الخطوة الثانية: (كن حذراً ، دون تحريك ورقة التتبع حتى نهاية العمليات) باستخدام قلمي الرصاص (HB أو B) ، (في النهاية مدور جيداً بالاحتكاك قبل العمليات) ، على ورقة التتبع:

- أ) أتبع مساراً كاملاً بالقلم الرصاص ، حول مثال نصفي (الرأس والرقبة والكتفين) ؛
- ب) ثم أرسم الخط الفاصل بين الشعر والباقي: الوجه والرقبة والكتفين ؛
- ج) أخيراً أرسم حول كل عضو مرئي من الوجه (بما في ذلك الذقن) ...

لقد قمت للتو بتتبع صورة الملف الشخصي على الجانب أ أو (الجزء الأمامي) من ورقة التتبع.

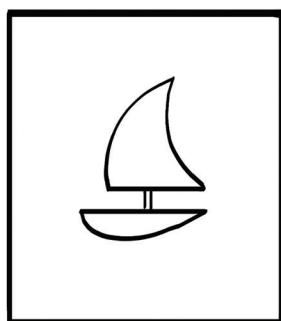
الخطوة الثالثة: أضع ورقة المسودة أمامي ، ثم أقلب الجانب أ من ورقة التتبع لأضعها على ورقة المسودة وعلى الجانب ب ، في زاوية أخرى أكتب ب أو (الخلف) وأنا مرر القلم الرصاص على جميع الخطوط التي رسمتها في أ) ب) وج) في المرحلة أ. لذلك قمت للتو بتتبع الصورة على الجانب

أنشطة التلميذ

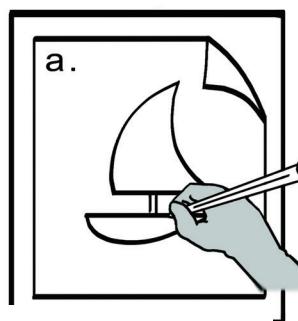
كما أني لاحظت أن الصورة الملف الشخصي مقلوباً ، يستجيب الطالب.

الملف الشخصي قائم كما في الأصل.

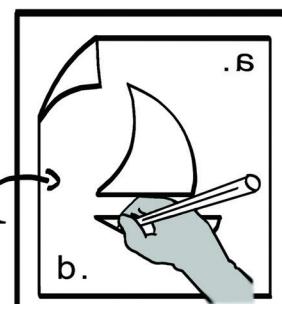
الصورة (1)



ورقة التتبع (2)



مشروع تقريري (3)

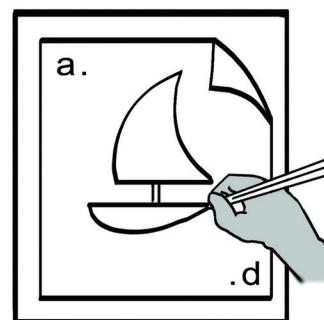


أقلب ورقة التتبع

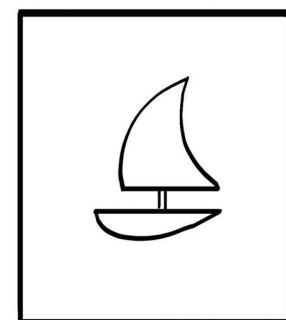
قم بالرسم على التتبع

قم بالرسم على الجزء
الخلفي من الورقة

ورقة الرسم (4)



إنتاج نهائي للرسم (5)





أسبوع
٣

إناء الزهور

الأهداف: - : تمثيل عملية إبداعية.

أعط شكلًا لخيالك

أكمل الإنتاج الفردي

المدة: 40 دقيقة

المواد: صمغ، دهان، خيط ، غواش ، قشر بيض ، قطن ، شريط من الكرتون ،

أغصان ، ورق ملون ، ورق توليت.

سير الدرس

أنشطة التلميذ

يستمع الطالب بعناية

يصدرون ردوًّا: إنه قطن

يتم استخدامه لشفاء الجروح.
القطن مفيد للنظافة

يركز الطالب على النظر إلى الشريحة.
يمكن لكل طالب لصق عدد السلسل

أنشطة المعلم

1. مرحلة الاكتشاف والاستكشاف
تنظيم الفصل: في ست مجموعات.

يقوم المعلم بإحضار بعض القطن إلى الفصل ويسأل الطلاب:
ما هذا؟ ما هو استخدامها
يوزع المعلم المواد ويطلب من الطلاب ملاحظة الشريحة من
خلال الجهاز اللوحي وشاشة التلفزيون ويطلب من طالب أو
اثنين إعادة صياغة الخطوات لاتباعها
. مرحلة التدريب والهيكلة:

هنا يتعلق الأمر بتوزيع مادة العمل وشرح الخطوات
المختلفة التي يجب اتباعها

يقوم المعلم بتوزيع المواد في مجموعات.
الخطوة 1: فروع زهرة القطن

- لكل طالب ورقة A4 ملونة
- قطع غراء من الخيوط أو أغصان شجرة رفيعة جدًا أو
شرائط من الورق المقوى مقطوعة مسبقاً
(تنوع المواد من مجموعة إلى أخرى)

- إحاطة بورق التواليت أو القطن على شكل دائرة.
- يلتصق داخل دائرة قشر البيض.

أين هي الخطوة؟

أنشطة التلميذ

الرغبات بالإضافة إلى التصميم الذي يريد استخدامه.

يتم تعين الطالب للتعليق على العمل.

يقومون بتنظيف وتخزين المواد.

أنشطة المعلم

مرحلة إعادة الاستثمار (الإنشاء) (بشكل فردي).

هنا يجب أن ينتج التلميذ منتجاتهم احترام الخطوات التي يجب اتباعها.

تبادل المجموعات وتقارن المنتجات المختلفة لأزواجها.

4. تنظيف وتخزين المعدات.

يعين المعلم طالبين لكل مجموعة لتنظيف وتخزين المواد



التقييم ٢

بطاقة إجراء التقييم

المستوى: السنة الثالثة للفنون البصرية

الاجهزه: -

المدة: 40 دقيقة

الخطوة الأولى: تكيف الطلاب (5 دقائق)

١ العرض العام للتقييم

٢ سلسلة من الأنشطة لإكمالها (٢ على الأقل).

٣ تعليمات واحدة لكل نشاط.

الخطوة الثانية:

تنفيذ الأنشطة 30 دقيقة:

. القيام بإنجاز كل نشاط على حده (ملاحظة: تحقق في نهاية كل نشاط من صحته . التنفيذ).

٥. قراءة التعليمات الخاصة بكل نشاط من قبل المعلم.

٦. شرح التعليمات من قبل المعلم

نصائح وإرشادات للطلاب:

يجب أن يكتب الطالب اسمه (أو أسماؤه الثلاثة إن أمكن) وفصله بشكل مفروء.

الخطوة رقم ٣: تجميع النسخ (5 دقائق)

سيجمع المدرس النسخ في نهاية الوقت المخصص لهذا الاختبار.

ملحوظة: يجب على المعلم اتباع واحترام تعليمات ورقة التسليم هذه.

التقييم 2

..... مدرسة

..... اسم الطالب

النشاط 1:

تتبع وإنشاء صورة بارزة بمواد مختلفة

أسبوع
٤

التقييم 2

..... مدرسة

..... اسم الطالب

النشاط 2:

الوحدة

3

مقدمة في تقنية الورق

المعجن: صنع عجينة الملح

الأهداف: - حت الطاب على:

- التعرف على مفاهيم التخفيف الأساسي والحجم من خلال النموذجة.
- إتقان صناعة عجين الملح.
- نموذجة أي هيكل (شكل أو تمثيل) باستخدام عجين الملح.
- تقدير إنجازه.

دقيق، ملح ناعم، أصباغ (أحمر، أزرق، أصفر)، ماء، وعاء (لوح بلاستيك)،
قمash، دلاء من الماء (أو علب نيدو).

المواد:

المدة: 40 دقيقة

سير الدرس

أنشطة التلميذ

إنهم حكماء ويستمعون بعناية للسيد.

يلاحظ التلاميذ الإدراك المختلف
إبداء آرائهم وطرح الفرضيات الممكنة.

يستمع الطلاب إلى التعليمات سيدهم.

يحتاج بعض الطلاب إلى صياغة
أو إعادة صياغة إذا لزم الأمر

تعليمات العمل.

أنشطة المعلم

1) مرحلة الاكتشاف

يعلن المعلم هدف اليوم:
سنحاول اليوم صنع عجينة ملح ونمذجة بأشكال عجينة الملح أو
تمثيلات حيوانية أو نباتية نحبها.

يُظهر المعلم للتلاميذ عجينة ملح ويعرض بعض التمثيلات
المصنوعة من عجين الملح (ثعبان ، وجه ، سمكة ، إناء ، شجرة ،
الخ)



هام: هذا العمل يجب أن يقوم به المعلم قبل الدرس!
هل أنت قادر على القيام بهذه الوظيفة؟

مرحلة الاستكشاف والهيكلة
لذا استمع جيداً إلى التعليمات الخاصة بالعمل الذي يتعين القيام
به اليوم:

يجب أن يتم هذا العمل في مجموعات ويتم تنفيذه على
مرحلتين.

* الخطوة الأولى: عمل عجينة الملح:
1. مزيج جاف في طبق من طحين قياس الملح.

أنشطة التلميذ

يبدأ الطلاب إنتاجهم.

يأتي بعض الطلاب للعرض من إنتاجهم إلى فئة الفصل.

يقومون بتنظيف الطاولات وأيديهم وتخزين المواد المنظفة.

أنشطة المعلم

2. قم بتلوين الماء بقطرة أو قطرتين أو ثلاث قطرات من الألوان التي تختارها وفقاً لذلك

الشدة واللون المطلوب (أحمر ، أزرق ، أصفر أو مخاليط) ؛

3. أضف نصف كمية من الماء الملون أو أكثر إذا لزم الأمر ثم اعجن هذه العجينة حتى تحصل على عجينة متجانسة تشبه الطين (الصلصال)

* الخطوة الثانية: عمل الأشكال:

1. تأكد من أن عجينة الملح متجانسة وجاهزة للنمدجة ؛

2. استخدم هذا المعجون لعمل الأشكال التي تختارها.

مهم جداً:

* يجب إبراز وصفة المرحلة الأولى طوال هذا النشاط

على السبورة ويفضل أن يكون على شكل رسومات لتسهيلها فهم الطالب. انظر المستند المرفق

يطلب المعلم من التلاميذ صياغة أو إعادة صياغة التعليمات المعطاة.

(3) مرحلة إعادة الاستثمار

اطلب من الطلاب المتابعة خطوة بخطوة لإكمال عمل اليوم.

٥ عمل عجينة الملح باتباع الوصفة المعروضة في أركن الطاولة

٥ استخدام عجينة الملح لعمل الأشكال المرغوبة.

يحرر المعلم عبر المجموعات المختلفة لتشجيع والتحفيز الطلاب ودفعهم للمضي قدماً في خيالهم.

يجب عليه خلق جو من التنافسية داخل مجموعة الفصل لتشجيع الطلاب على تحقيق أفضل الإنجازات الممكنة !

عرض للإنتاج الطلابي.

(4) تنظيف وتخزين المعدات

يهنئ المعلم الطلاب على العمل الجيد الذي قاموا به ويطلب منهم تنظيف الطاولات ووضع موادهم بعيداً.



مقدمة في تقنية «الورق الممضغ» الجزء الأول

١) طريقة او تقنية مضغ الورق.

- الأهداف:** - اكتشاف تقنية جديدة (تصنيع واستخدام ورق المضغ)؛
- شجع الإبداع والابتكار من خلال مراجعة النصائح لبناء الحجم والأشكال
والهياكل ثلاثية الأبعاد.
- تجهيز الطالب لتعزيز المجالات والعمليات مثل: النمذجة والنحت والبناء
والتكلاثر (عن طريق صنع القوالب).
- تشجيع التعبير الشخصي والمبادرة والتواصل.

المدة: 40 دقيقة

**المعدات
والمواد:**

- تلميذ: قطعة قماش ، ومقص ، وملعقة كبيرة ، وطبق بلاستيكي ، وجرائد ،
وصناديق من الورق المقوى ، وكرتون بيض ، ومناشف أو ورق تواليت ، ودقيق
، وقليل من السكر البدرة ، ونصف لتر من الماء ، وقاع زجاجة بلاستيكية سعة
1.5 لتر (مقطعة إلى نصفين) .
- المدرسة: ورق لاصق ، غراء خشب (اختياري) ، كوب بلاستيكي ، دلو بلاستيكي
لكل صف ، أو في حالة فشل ذلك ، صندوق NIDO فارغ.
قبل الفصل الدراسي بيومين إلى ثلاثة أيام (بمساعدة الوالدين إن أمكن)،
لتحضير الواجب المنزلي التالي: نشرة الأسبوع ٩ المسند ١: (انظر نشرة الأسبوع ٩
المسند ١)

سير الدرس

أنشطة التلميذ

يركز الطلاب ويستمعون بعناية إلى عروض الطلاب التقديمية. يبدو أنهم مهتمون بالإعلان عن أساليب التقنية الجديدة ومجالات استخدامها التي يعرفونها بالفعل ، بعد أن جربوها في أشكال مختلفة من التعبيرات الفنية منذ الدورة الأولى.

بعد التركيز أثناء عرض مراحل التقنية ، فوجئوا بمشاهدة صور مكان ورش الورق المعجن (غرف متخصصة) والديكور والجو الذي يسود هناك.

بينهما ، يصبح النقاش متحرّكاً ، أحياناً حول الموقف أو أفعال بعض من المتجلانسات على الصور ، وأحياناً حول وفرة المواد والمواد المتأحة التلاميذ...

إنهم متفاعلون ، وأحياناً معجبون بالإنجازات الطلاب في مستواهم ، ولكنهم مفتونون تماماً بمشاهدة الأعمال الورقية ،

أنشطة المعلم

10 دقائق)

1. مرحلة الاكتشاف والاستكشاف: تنظيم الفصل: في أزواج. يقدم المعلم هدف الجلسة: البدء في تقنية المعجون الورقي: ما هو الورق المعجن؟ إلى). التعريف: إنها مادة فطيرية (مثل

طين النمذجة) ، المصنوع من خليط من ألياف نباتية «السليلوز» الموجود في الخشب (رقائق الخشب ، ولب الورق (علب البيض) ، والتعبئة والتغليف من الورق المقوى ، والجرائد الورقية ...) وغراء يسمى غراء الورق المعجن.

ب). استخدامه في التعبير الفني: هناك طريقتان أو طريقتان لاستخدام ورقة مضخ إن البدء في أقدم التقنيتين هو «هدف اليوم»: (انظر الأسبوع 9. المستند 1) الجزء الأول من الوصفة (الواجب في المنزل) «تقنية عجينة الورق الورقية» ؟

- مناسبات استخدامه: أثناء التجارب والاستكشافات في مجالات مثل النمذجة والنحت والتكاثر ...

أنشطة التلميذ

، والفنانين المرئيين في استوديوهاتهم الخاصة أو أحياً ، كضيف ، مع الطلاب في نشاط كامل.

عند الإعلان عن يد العجين ، يبدو أنهم مستمتعون ، لأن هذه الجملة تذكرهم بصناعة عجينة الفطائر في المنزل.

- يتم تصنيع الغراء بدقة متناهية وفقاً لوصفة الأسبوع 9 وثيقة 2a / 3. بعد تمارين طرد الماء والمعجن يحين الوقت من الخليط مع الغراء الذي يعلن عن ولادة العجين الذي سيسمح لهم بالتعبير عن أنفسهم من خلال النمذجة وبناء الأشكال ثلاثية الأبعاد ، وكذلك إنشاء منحوتات جديدة في الورق المعجن ...

ويتم تحضير عجينة الورق الورقية على النحو التالي:

الواجب المنزلي حتى يصبح العجين المتجانسة جاهزة للاستخدام.

أنشطة المعلم

الإسقاط (انظر الأسبوع 9 الوثيقة 2: الملحق الإلكتروني) في شكل شرائح أو فيلم وثائقي ، أو المشاهدة على الأجهزة اللوحية:

- عرض بالصور لخطوات صناعة ورق المضخ:
- تصنيع غراء الورق المعجن.
- تحويل الورق إلى لب.

- استخدام ورق المضخ في أشكال فنية مختلفة: ورش عمل مدرسية وأنشطة الورق الورقي.

- تقديم إنتاج المعجن الورقي: أعمال الفنانين وإبداعات طلاب الحلقة الثانية (15 دقيقة)

2. مرحلة التدريب والهيكلة: على الورقة ، توزيع الوصفة لعمل عجينة الورق المعجن (الأسبوع 9 المستند 3) الجزء 2 من وصفة الورق المعجن

لنبدأ «التدريب العملي»!

فلنبدأ التصنيع! :

إلى). ابدأ بالصمع (انظر وصفة نشرة الأسبوع التاسع 3 أ) ؛ التالي:

ب). (انظر وصفة الأسبوع 9 المستند 3 ب) يقدم كل طالب أمام على طبقه (واجبه المنزلي) تحضيره من اليوم السابق (ورق مقوى أو ورق تواليت ... منقوص في الماء).

طلب :

أنشطة التلميذ

الإجابات ليست طويلة وتأتي من جميع الزوايا

- كرة التنس رأس الإنسان
- الكرة الأرضية ؟
- الفواكه مثل البرتقال أو التفاح تكون مستديرة.

البيضاوي: - البيضة ، الرغيف الفرنسي ، البطيخ أو التمر (بالمنانص)
يبدأون في العمل على الورق حيث يستمتع المرء بصنع الكرات الرمل أو الأشكال الأخرى برمال الشاطئ.

أنشطة المعلم

الخطوة الأولى:
خذ تحضيرك واضغط عليه بين يديك ، وليس بقوة شديدة حتى يحتفظ العجين ببعض من الماء ؛ وصب الماء الزائد في الدلو.

سيقوم الطلاب القلائل الذين لم ينجح إعدادهم بإجراء التجارب على عجينة العضو الآخر في زوجهم ، ومشاركة المهام معه.

يواصل الطالب بعد عجنه لأول مرة في طبقه ، يقطع الجميع عجينهم إلى عدة قطع.

الخطوة الثانية: امزج كل القطع في نفس الطبق أو نفس الوعاء ، ثم اعجنهم معًا في عجينة واحدة ، (إذا لزم الأمر أضف القليل من الماء) ، كما في صور الإسقاط. ثم ابدأ في إضافة الصمغ تدريجياً بكميات صغيرة باستخدام ملعقة كبيرة ، مع الاستمرار في عجن العجين بدوره ، وذلك حتى الحصول على عجينة متسبة ومتجانسة تقرباً. حذاري ! ستعتمد كمية الغراء على كمية العجين الذي تريد تحضيره ، والذي سيعتمد في حد ذاته على قياسات سطح الإدراك الذي تريد إنتاجه. يتنقل المعلم في الصفوف ويقدم المساعدة لمن يحتاجها ؛ يتم تنفيذ النشاط خطوة بخطوة.

3. تصنيع هيكل وخلق أول تحقيق في الورق المعجن.

أنشطة التلميذ

إنهم يلفون ، يجعدون ، يضيفون المزيد من الورق حتى يحصلوا على الأشكال المرغوبة (دائيرية وبি�ضاوية) ثم يثبتون كل هيكل عن طريق لصق قطع من الورق اللاصق عليه.

سرعان ما قاموا بتغطية هيأكلهم مع طبقة من العجين.

يقومون بتنظيف وتخزين المواد.

أنشطة المعلم

طلب:

أ) سيصنع الجميع أول قطعة من الورق المعجن ، مع اثنين من أبسط الأشكال: الشكل الدائري والشكل البيضاوي. ما هي الجولة؟ بيضاوي؟ أعطني أمثلة.

خذ بعض الورق ولفه في دائرة ، بإحكام ، وصل بحجم كرة التنفس ، وألصق عليها قطعاً من الورق اللاصق لثبيت الشكل الدائري وثبيته.

افعل الشيء نفسه بالنسبة للشكل البيضاوي ، بكمية جيدة من الورق ، قم بلفه ، بمفرده أو حول جسم صلب ، بين راحة اليد كما هو الحال بالنسبة للنقانق أو الملففات في الملح أو عجين النمذجة ، في النهاية يتم تثبيت النموذج وثبيته باستخدام الورق اللاصق.

ب). ستقوم بتغطية الهياكل الخاصة بك ، خطوة بخطوة ، بطبقة موحدة من العجينة وبنفس السماكة على السطح بأكمله. في النهاية ، بلل يديك برفق لتنعيم وإزالة أي عيوب من السطح بالكامل.

اكتب اسمك على صورة مصغرة ستصلصها ، كل واحدة على هيأكله والتي سيسعها بعد ذلك على الطاولات في الخلف التي تتوافق مع صفة.

4. تنظيف وتخزين المعدات.

يعين المعلم طالبين لكل مجموعة

لتنظيف وتخزين المواد.

الوثائق: الأسبوع التاسع

المستند 1.

فرض في المنزل : الجزء الأول من تحضير عجينة الورق. سوف تحتاج كمواد

- قاع زجاجة بلاستيكية سعة 1,5 لتر كوعاء (زجاجة مقطعة إلى نصفين) ؛
- لوحة بلاستيكية.
- حقيبة بلاستيكية صغيرة. كمكونات:
- من لب الورق: استرجع عبوات الورق المقوى المهملة لإعادة التدوير: علب البيض ، لفات مختلفة ، ورق تواليت ، مناشف ... ؛
- أغلفة الكيك...؛
- ٠,٥ لتر ماء. الخطوات الواجب اتباعها في اليوم السابق لجلسة الأسبوع التاسع:
- قم بتمزيق جميع الورق المقوى و / أو المواد الورقية من سلة الفرز إلى قطع صغيرة جداً ؛
- ضعهم $\frac{4}{3}$ في قاع الزجاجة ؛
- قم بتغطيتها بالماء ، وملء قاع الزجاجة ؛
- دعهم ينقعون طوال الليل حتى يتم تلبيتهم تماماً ،
- قبل الوصول إلى الفصل ، تحقق من المياه وابحث عنها (إن وجدت!) ؛
- قم بتبعدة الجزء السفلي من الزجاجة بمحتوياته في كيس واربط عقدة حتى لا تتركه لا تفلت من أي قطرة ماء ؛
- خذ كل شيء (في الكيس البلاستيكي الثاني) لأنشطة جلسة الأسبوع التاسع.

المستند ٣ ا:

- وصفة لصنع غراء الورق المعجن.
- «كوب ماء» بلاستيكي (للأحداث ...) ، قابل للتحلل وإعادة الاستخدام. إذا أخذنا هذا الكوب البلاستيكي ٣٠ سنتيلتر كإجراء.
- سوف تحتاج كمواد
- وعاء أو طبق بلاستيكي.
 - دورق (٣٠ سنتيلتر) للقياس ؛
 - ملعقة حساء. كمكونات:
 - كوب دقيق.
 - كوب من ماء الصنبور فاتر (أو ١,٥ حسب نوعية الدقيق) ؛
 - ملعقة كبيرة من السكر.
 - رشة ملح للطبخ.
- خطوات الإدراك:
- ضع دورق الدقيق في الوعاء أو الطبق.
 - أضف كوب الماء الفاتر (وليس الماء البارد).
 - تخلط بملعقة.
 - بمجرد امتصاص الدقيق بالكامل ، أضيفي ملعقة كبيرة من مسحوق السكر.
 - ثم قليل من الملح.
 - امزج كل شيء جيداً.
 - يمكن حفظ الصمغ في وعاء بعظام لمدة ٣ إلى ٤ أيام في الثلاجة.

المستند 3 ب:

يقدم كل طالب أمامه، على طبقه ، (الواجب المنزلي: الأسبوع 9 مستند 1). تحضيره لليوم السابق (ورق مقوى أو ورق تواليت مقطوع إلى قطع صغيرة و ... منقوص في الماء).

طلب :

(يتم عرض كل خطوة على صورة (على السبورة أو على شاشة الكمبيوتر اللوحي)

الخطوة الأولى:

خذ تحضيرك واضغطه بين يديك ، ليس قويًا جدًا بحيث يحتفظ العجين ببعض من الماء؛ وصب الماء الزائد في الدلو.

يواصل الطالب ، بعد عجنه لأول مرة في طبقه ، يقطع كل واحد عجينته إلى عدة قطع.

الخطوة الثانية: قم بخلط جميع القطع (من الزوج) في نفس الطبق أو نفس الوعاء ، ثم اعجنهم معًا في عجينة واحدة ، (إذا لزم الأمر ، أضف القليل من الماء) ، كما في صور الإسقاط. ثم ابدأ بإضافة الصمغ تدريجيًا بكميات صغيرة باستخدام الملعقه. حسأ مع الاستمرار في عجن العجين بدوره حتى تحصل على عجينة متماسكة ومتجانسة تقريبا.

حذاري !

تعتمد كمية الصمغ على كمية العجين الذي تريد تحضيره بنفسه بل سيعتمد على قياسات سطح الإدراك الذي تريد إنتاجه !!!

ورشة عمل للصف الثالث حول الورق الممضوغ



تصنيع الورق الممضوغ
هناك تقنيتان لاستخدامها

مقدمة لتقنية ورقة الممضوغ

الطريقة الثانية

المدة: 40 دقيقة

المواد: - بين

معداته والمواد والمواد التي أتاحتها له المعلم:

عال:

قطعة قماش، مقص، 1/2 لتر من الماء، والصحف (يوميا مثل الأمة)، والورق المقوى،

قصاصات النسيج، مسطرة 30cm، لوحة، زجاجة بلاستيكية 0.5 لتر، فارغة.

مدرسة:

ورقة لاصقة، باللون متوسط لكل طالب وعشرين آخرين كاحتياطي

قبل أربعة إلى خمسة أيام من الدورة التي سيتم توزيعها على أنها «مجردة» 1 ،

لإعداد

الدورة 10 ، بمساعدة الآباء والأمهات إذا كان ذلك ممكنا إعداد وجلب الغراء في

زجاجة بلاستيكية صغيرة (انظر وصفة في الوثيقة 1 ، وشروط من الصحف قطع من

الصحف مثل «الأمة» انظر مظاهرة في المسند للقيام بتجربة الطريقة الثانية لتقنية

الورق الممضوغ .

سير الدرس

أنشطة التلميذ

يراقب الطالب ويستمعون بعنایة بدلا من العجين سيكون هناك الإلتصاق طبقات (رقية أو سميكة) من شرائط من صحيفة مغموسة في الغراء ومن ثم فرضه

وعبرت على سطح الهيكل الذي يتعين عمله.

الصف يأتي على قيد الحياة، وأحيانا المناقشات تفيض إلى من هناك من أزواج.

وهكذا يتم تنفيذ المصنوعات من (الأسبوع 10a) خطوة بخطوة.

كل طالب يغمس الشرائط في الغراء، وإزالة الفائض بين اثنين من أصابعه،

أنشطة المعلم

1. مرحلة الاكتشاف والاستكشاف تنظيم الفئة: حسب الزوج. يقدم المعلم هدف الجلسة: مقدمة في التقنية الثانية من طريقة أو تقنية لصق شرائط ورق الصحف على بنية في أزواج، يضع كل طالب أمامه زجاجة بلاستيكية فارغة صغيرة، لوحة له، وإعداد الغراء له وشرائط له من ورق الصحف (مواد الوثيقة 1. أو واجب في المنزل).

الإسقاط: الملحق الإلكتروني الأسبوع 10 Doc2: وجهات نظر مختلفة على مراحل تحقيق واستخدام تقنية 2 من ورقة المعجن كيف يختلف عن التقنية الأولى؟

2. مرحلة التدريب والهيكلة: التعليمات: حسب الزوج. الإلتصاق باستخدام المواد المعاد تدويرها المتابعة (الورق المقوى والأقمشة ...) وتقنية شرائط الإلتصاق 1/3، وتحويل الهيكل الخاص بك 1 (الأسبوع 10) زجاجة بلاستيكية صغيرة) وفقا لاختيارك، كما هو الحال على الإنتاج كنت قد ينظر. نقاش وتبادل أفكارك. المعلم، بينما يتحرك بين الصفوف، لتجنب التأخير وسرعة وقيرة، يساعد المحتاجين.

3. مرحلة إعادة الاستثمار والإبداع: تعليمات: (فيديوفيدال

أنشطة التلميذ

ثم يغطي عمله مع عدة طبقات
بين

عبرت. لقد أعدوا الملحقات
والزوائد أيضا. (الأسبوع 10b)
الإلتصال من شرائط على البالون
يبدأ.

ينظفون ويخزنون المواد.

أنشطة المعلم

يوزع بالون على كل طالب ،

ويوضح كيفية إكماله في حين
شرح إعدادات التعبئة ليس ل
انتقل أكثر من وكيفية تثبيت عقدة في نهاية المطاف.
كما هو الحال على عصا هيكل 1 على 2
هيكل (الأسبوع 10 b) جميع الشرائط المتبقية
2/3، إنهاء مع تقنية 2 من
ورقة المعجن.

في النهاية اكتب اسمك على صورة صغيرة صغيرة
أنك سوف العصا على تحقيق الخاص بك، ثم تخزين
في الجزء السفلي من فئة التجفيف.

4. تنظيف وتخزين المعدات
المعلم يعين طالبين لكل مجموعة
لتنظيف وتخزين المعدات



غراء عجين الورق المستخدم في التقنين



قطع علب البيض إلى قطع صغيرة أة فتات الجرائد



ينقع الماء ثم يتحول إلى عجينة بعد عصر الماء



الرائد في إضافته



تعزيز تقنية الورق الممضوغ

الأهداف: - العمل على طريقتين من جديد

« ورقة المعجن » تقنية: النمذجة مع بابير

اللب، ولصق شرائط الصليب على سطح معين.

- تشجيع اللفظ حول التقنيات الجديدة لتعزيز اكتساب وترسيخ مصطلحات محددة

تتعلق ورقة المعجن

واستخدامه؛

- تجهيز الطلاب لتعزيز مجالات وعمليات مثل: النمذجة والنحت والبناء

والاستنساخ عن طريق صنع العفن والقوالب.

- تعزيز قدراتها على الجمع بين وتهجين الممارسة البلاستيكية في ثنائي الأبعاد (2D)

وثلاثي الأبعاد (3D)

- تطوير قدرتك على اختيار وتنظيم وتعبئة الإمدادات والأدوات والمواد وفقا للآثار

التي تنتجها.

- احترام آراء الآخرين، وقبول الآخرية



المدة: 40 دقيقة

المواد: بين

معداته والممواد والممواد التي أتاحتها له المعلم:

قطع من زجاجة بلاستيكية صغيرة، أغطية زجاجة بلاستيكية، فروع صغيرة

الواجبات المنزلية: الأسبوع ١١ الوثيقة ١:

العمل في مجموعات من أربعة طلاب، واثنين من جلب الورق المقوى، الاكريليك الأبيض، والصحف أو المجلات،

قصاصات من القماش والمناشف أو ورق التواليت غارقة في الماء، وشرائط أخرى من ورق الصحف من أبعاد مختلفة، وسوف تجلب كل الطحين، ٢/١ لتر من الماء،

لوحة أو وعاء

وملعقة كبيرة لقياس الأجزاء، والقليل من السكر والملح، وزجاجة صغيرة في البلاستيك، غطاء زجاجة بلاستيكية، فروع صغيرة

كوب بلاستيكي، دلو أو صندوق من NIDO (لجمع فائض المياه، والضغط للخروج من

الورق المقوى)، ورقة لاصقة

سير الدرس

أنشطة التلميذ

يراقب الطلاب ويستمعون
بعناية

يبدأ الجميع في أداء المهام التي
طلب منهم.

قبل أن تقرر أنها مناقشة
وتداول الأفكار، ثم في قلم رصاص
كل الأشكال الرسومات، ثم يختار
الهيأكل الالازمة ويبدأ لترتيبها في
الفضاء

في بعض الأحيان خلق غير متوقع
واستفزازي ، ثمرة خيال الطالب
الخصبة ، يجذب انتباه المعلم ،
الذي يغتنم الفرصة لبدء لفظية
صغراء حول هذا الخلق للفصل
بأكمله.

أنشطة المعلم

1. مرحلة الاكتشاف
تنظيم الفئة: مجموعة من أربعة. (انظر الأسبوع الحادي عشر: 1D
أكتوبر)
يقدم المعلم هدف الجلسة:

اليوم، سوف، في مجموعات من أربعة طلاب (الفتيات والفتيا)،
وذلك باستخدام معا المواد المعدة من واجب الواجبات المنزلية، كل
إعادة صياغة كل على حدة إنجازاته من
الأسبوع 9 (1 و 2) والأسبوع 10a والأسبوع 10b، على النحو التالي:

2. مرحلة الهيكلة والاستكشاف:

هدوء! صفا بعد صف، كل واحد يستأنف إنتاجه الأسبوع 10a.
سوف ترسم كامل سطح الأسبوع 10a إنتاج الأبيض ووضعها مرة
أخرى في مكانها للتجفيف،
ثم، تولي هيأكل الثلاثة المتبقية، الأسبوع 9 (الجولة والبيضاوي)
والأسبوع 10b الكرة.

3. مرحلة إعادة الاستثمار (إنشاء) (فردي).

- انتبهم أيها الطلاب الأعزاء!

اختر اثنين على الأقل أو ثلاثة هيأكل المتبقية (الجولة و / أو
البيضاوي) من الأسبوع 9 والأسبوع 10b، البالون، واستخدامها لإنشاء
كائن موجود أو وهمي أو يجري، وخلق وإضافة جميع أنحاء أجزاء
أخرى، والأعضاء أو الملحقات.

ملاحظة : يمكنك قطع عقدة البالون وترك

أنشطة التلميذ

الطلاب في نفس المجموعة
تبادل، مقارنة، والتعليق
على نسخ مختلفة من
أزواجهم

أنشطة المعلم

تظهر ثقب صغير في مكانها. خدم البالون لنا فقط كبنية لقولبة
شكله الجولة. و، عن طريق التجفيف والتصلب، حافظت على ورقة
المعجن الشكل المستدير ويمكن تقطيعها إلى قسمين (على سبيل المثال
لجعل اثنين من الأقنعة أو).

صب تقنية التي سوف تتعلم السنة
مسبق. استخدام واحدة أو كل من تقنيات ورقة المعجن والمواد
المتاحة لك (ورق الصحف والورق المقوى وقطع من زجاجة بلاستيكية
صغيرة، أغطية زجاجة بلاستيكية، صغيرة فروع ورقة لاصقة، مقص،
وإذا لزم الأمر، والجمع بين الممارسة الفنية لل
الصورة (دمج الصورة(الصور)): كعنصر مكون من عناصر الإدراك، أو
كعنصر زخرفي).

المعلم، يدور بين الصنوف ويجلب له
مساعدة المحتاجين؛ وهكذا يتم تنفيذ النشاط خطوة بخطوة.

٤. تنظيف وتخزين المعدات

يقوم المعلم بتعيين طالبين لكل مجموعة لتنظيف المواد وتخزينها

ينظفون ويخزنون المواد

قم بغراء عجينة الورق أثناء التنقل



ورقة العجين

بطاقة إجراء التقييم

المستوى: السنة الثالثة للفنون البصرية

المواد: مقص، قصاصات النسيج، والورق المقوى، ورق الصحف، ورقة مجلة، مواد الرسم، شعر اللون، شعر أسود، عصا الغراء ...

المدة: 40 دقيقة

الخطوة رقم 1: تكيف الطالب (5 دقائق):

العرض والشرح

نظرة عامة على التقييم.

• سلسلة من الأنشطة التي يتعين القيام بها (الحد الأدنى 2).

• تعلية واحدة لكل نشاط.

الخطوة رقم 2: إنجاز الأنشطة 40 دقيقة:

القيام بإنجاز كل نشاط على حده

(ملاحظة: تحقق في نهاية كل نشاط من تنفيذه السليم).

8. قراءة التعليمات لكل نشاط من قبل المعلم.

9. شرح التعليم من قبل المعلم. التوجيهات والمشورة التي يجب تقديمها للطلاب: يجب على الطالب كتابة اسمه بشكل ملحوظ (أو ثلاثة أسماء إن أمكن) وصفه.

الخطوة رقم 3: التقط نسخ (05 دقيقة)

سيقوم المعلم بالتقاط النسخ في نهاية الوقت المخصص لهذا الاختبار

التقييم ٣

مدرسة مدرسة

اسم الطالب اسم الطالب

الإنتاج النهائي على تقنية ١

النشاط ١:

وضع العلامات النهائية عن طريق الرسم وتحديد الحدود من أجل:

- التمييز بين أجزاء مختلفة من الإنتاج الخاص بك؛
- إنشاء ووضع الأعضاء و / أو الملحقات المحتملة عن طريق الرسم أو الرسم أو

الكولاج؛

- إسناد العنوان إلى الإنتاج النهائي الخاص بك على تقنية ١ من ورقة المعجن

الذي كان قد بدأ تصميمه في الأسبوع ٩ من خلال الأسبوع ١١ وتنتهي في
الأسبوع ١٢.

عنوان الإنتاج



التقييم

..... مدرسة

..... اسم الطالب

الإنتاج النهائي على تقنية ٢

النشاط 2:

الإنتاج النهائي على تقنية ٢.

وضع العلامات النهائية عن طريق الرسم وتحديد الحدود من أجل:

- التمييز بين أجزاء مختلفة من الإنتاج الخاص بك؟

- إنشاء ووضع الأعضاء و / أو الملحقات المحتملة من خلال الرسم أو الرسم أو

الكولاج:

- إسناد العنوان إلى الإنتاج النهائي الخاص بك على تقنية ٢ من ورقة المعجن

الذى كان قد بدأ تصميمه فى الأسبوع ١٠ من خلال الأسبوع ١١ وتنتهى فى

ال أسبوع ١٢

عنوان الإنتاج

رسم توضيحي نموذجي

تقنية ٢ من ورقة



الوحدة

4

العمل الفني على الصورة ثلاثية الأبعاد

الأهداف: - العمل على الصور المقطوعة من المجلات

المدة: 40 دقيقة

المواد: الصحف والمحلات التجارية والمقص والغراء

سير الدرس

أنشطة التلميذ

إعادة صياغة التعليمات و اختيار
المواد الازمة لتحقيق الرسم

إنهم يلفظون العمل المطلوب منهم
القيام به

إنهم يطلبون مساعدة السيد

يشاركون في المناقشات

أنشطة المعلم

1. مرحلة الاكتشاف والاستكشاف

يقدم المعلم هدف الجلسة:

وهي توزع الصحف والمجلات، وما إلى ذلك.
باستخدام الأوضاع التي يتم تقديمها لك (الرسم ، والقطع ،
والتجمیع واللصق) ، والممواد التي تختارها (من بين تلك التي تنا
لك ، وقطع الصور الواردة في هذه المجلات / الصحف
يراقب الرسم ويسألهم أسئلة.

1) **اللفظ** في بداية الأنشطة:

ويطلب من طالب أو طالب إعادة صياغة التعليمات.

2. مرحلة التدريب والهيكلة:

تعليمات (ق): للصورة والصحف والمحلات التجارية، مقص، الغراء.
المعلم يعمم في الرتب ويساعد من يحتاج إليها. وهكذا يتم تنفيذ
النشاط خطوة بخطوة.

2) **اللفظية** : انه يتير وينعش مناقشة صغيرة على شكل وأسماء
الألوان المستخدمة على مستوى الطبقة بأكملها.

3. مرحلة إعادة الاستثمار (إنشاء) (فردي).

تعليمية:

سوف تقوم بإنشاء شخصيات وحيوانات وحشية

أنشطة التلميذ

يقومون بالعمل خطوة بخطوة

قطعوا رؤوس صور الحيوانات وتبادلوا

أنشطة المعلم

أ) قطع الصور على الصحفة
ب) قطع رؤوسهم من كل هذه الصور
ج) عصا هذه الرؤوس إلى الصور التي تريدها
توطيد
ويتكرر نفس النشاط مع صور للحيوانات ، والطلاب يعملون فنيا
على القطع والكولاج من هذه الصور.
سيد يبر من خلال صفوف لإحياء
الأنشطة

تنظيف وتخزين المعدات
يقوم المعلم بتعيين طالبين لكل مجموعة لتنظيف وتخزين
المعدات.

أسبوع
١

ممارسة فن الصورة وتحويل الصورة ثنائية الأبعاد إلى إنتاج
ثلاثية الأبعاد



تركيبة ثلاثة الأبعاد و ثلاثة الأبعاد

الأهداف: - لإنتاج شخصية معروفة.

- أكمل إنتاجها.

- إعطاء شكل لخياله

المدة: 40 دقيقة

المواد: قلم رصاص، علامات كبيرة، أوراق متعددة الأضلاع، الباستيل دهني، المواضيع الملونة، مقص، الغراء، الطين النمذجة، والورق المقوى، كاردستوك، ورق الصحف، ورقة لاصقة، مربع كوكا كولا، زجاجات بلاستيكية

سير الدرس

أنشطة التلميذ

- ١. تختار كل مجموعة حرفاً أو حيواناً يتم ممارستها بحرية.
- ٢. يتدرّبون ويساعدون بعضهم البعض في عملهم في مجموعات ويختارون الأشياء والمواد الازمة تقدم كل مجموعة تمثيلات لشخصياتها أو حيواناتها.
- ٣. ينظفون الطاولات وأيديهم ويخرّنون الملواد النظيفة.

أنشطة المعلم

- ١. مرحلة الاكتشاف. المعلم يعلن عن هدف اليوم. سوف تكون مدعواً لاختيار وأداء تمثيل حرف أو من اختيارك باستخدام تقنيات مختلفة. أمثلة: جمل أو درومدرى، فيل، جد؛ جمل أو درم، فيل، جد؛ جمل أو جمل، فيل، جد؛ جمل أو جثة، أو جثة، أو جد؛ أو بينوكيو.
- ٢. مرحلة البحث والتللاع. أولاً، في مصغرة، تشكيل تمثيل شخصية الإنسان أو الحيوان من اختيارك في الطين النمذجة.
- ٣. مرحلة إعادة الاستثمار والإبداع. المعلم يعمم في صفوف مساعدتهم.
- ٤. مرحلة إعراض الأسبوع الرابع عشر الوثيقة ١ جعل، في أكبر وحجم، نفس أو تمثيل آخر من الطابع البشري أو الحيواني من اختيارك، وذلك باستخدام الورق المقوى والورق المقوى وأي مواد أخرى المعاد تدويرها (كائنات غير متجانسة...): توضيحات: يجب قطع الوجه أو الوجه من الكاردستوك وأعضائه المرسومة والملونة أو بدلاً من ذلك الغراء الأشياء الصغيرة (أغطية زجاجة...) ، والجسم مع هيكل في الحجم (الورق المقوى ، أو جرح صحيفي في دوائر ، بيضاوية أو أنابيب...) أو مع غيرها من الأشياء (مربع كوكا كولا ، وقطع من زجاجة بلاستيكية...).
- ٥. تنظيف وتخزين المعدات

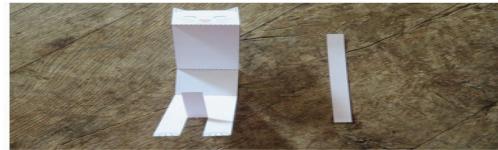


Chapitre 4 : S 14 :

Nom.....

Classe.....

باستخدام المواد التي يتم تقديمها لك اجعل شخصية بشرية أو حيوانية باختبارك من خلال
الجمع بين المجال ثنائي الأبعاد أو ثلاثية الأبعاد ،
الجسم ثلاثية الأبعاد والوجه



خلق بيئة ملائمة

الأهداف: - لجعل الطلاب على العمل الفني للصورة ، والجمع بين 2D و 3D

• اتخاذ خيار وفقا لفضيلاتك بين عدد من الصور من 3 أحرف في مواقف

مختلفة.

• تخيل وخلق بيئة مناسبة لهذه الصورة.

• اقتراح صورة مذكر وقول

• تثمين الإنجاز

سير الدرس

أنشطة التلميذ

هم حكماء ويستمعون بعناية إلى السيد.

الطلاب مراقبة الصور المختلفة لل الأحرف.

يفترض الطالب ويجب

لاحظ أن هذه الأحرف في مواقف مختلفة

إنتاج الجداول؛ لصق هذه الصور على ورقة الرسم...

يستمع الطالب إلى تعليمات معلمهم

أنشطة المعلم

1) مرحلة الاكتشاف
المعلم يعلن عن الهدف من اليوم:
اليوم سنحاول أن ننتج
لوحات مثل سادة كبيرة! (المعلم يشرح للطلاب ما هي اللوحة)
هنا لدينا A4 ورقة مع صور من ثلاثة أحرف.

ماذا تلاحظ؟

ماذا تعتقد أننا سنفعل بهذه الشخصيات؟
لذا استمعوا بعناية إلى تعليمات العمل الذي يتعين القيام به اليوم:
1. اختيار صورة من الثلاثة المقترحة؛
2. قطع هذه الصورة ولصقها على ورقة الرسم الخاص بك؛
3. تخيل البيئة التي تذهب مع هذه الصورة.
4. لديك خيار لرسم ولون هذا
البيئة وقطع ولصق أجزاء من أوراق مجلة أو باستخدام المواد المعاد
تدويرها (الأجسام الصغيرة
البلاستيك...) أو الطبيعية (الرمل والحصى والحطام قديفة، والأغصان
الصغيرة أو الأغصان، والطحالب الجافة ...) لخلق هذه البيئة.

مهم جداً:

- يجب أن تكون البيئة في وئام مع محتوى الصورة المختارة!
 - ترتيب الألوان بشكل جيد للحصول على لوحة جميلة!
- يطلب المعلم من الطلاب صياغة أو إعادة صياغة التعليمات
المقدمة.

أنشطة التلميذ

يجب على بعض الطلاب صياغة أو إعادة صياغة تعليمات العمل إذا لزم الأمر اختيار حرف، وقبل الكولاج النهائي،

البحث والاختبار على ورقة من مشروع وضعه هنا وهناك وتخيل عناصر البيئة التي يمكن أن تذهب معها. إذا لزم الأمر على ورقة مشروع ، وأحيانا في قلم رصاص ، وجعل بعض الرسومات السريعة للموقع أو اتجاه العناصر ذات أهمية قصوى..

تخيل بيئة مناسبة (السماء والأرض والشمس والمساحات الخضراء والجبال والطرق والمنازل والبيئة المباشرة ...).

بعد اختيار واضح ، ينتقل الطالب إلى مراحل تحقيق التكوين النهائي:

الرسم والتلوين من العناصر الرئيسية، والكولاج من العناصر المكونة الأخرى (2D و 3D ...)، والاكسيسوارات، وأخيرا الكولاج من الحرف. ترتيب الألوان من أجل الحصول على إنتاجات جميلة ... يعلقون على إنتاجاتهم.

يأتي بعض الطلاب لعرض إنتاجاتهم على مجموعة الصف.

ينظفون الطاولات وأيديهم ويخزنون المعدات

أنشطة المعلم

2) مرحلة البحث والتلعب توزيع المواد الازمة على المجموعات المختلفة اختيار حرف، وقطع بها دون لصقها على ورقة الرسم.

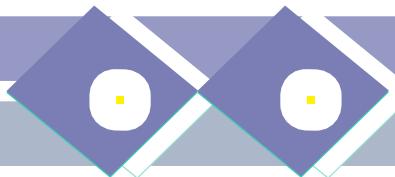
البحث والاختبار على ورقة من مسودة.

تخيل بيئة تتماشى مع الشخصية المختارة. يمر المعلم من خلال مجموعات مختلفة لتشجيع وتحفيز الطلاب ودفعهم إلى الذهاب إلى أبعد من ذلك في خيالهم. دع مخيلة الطلاب تتهاون ويجب أن ينفذوا إنتاجاتهم بحرية.

3) مرحلة إعادة الاستثمار والإبداع بعد البحث والاختبار ، تثبيت يمكن أن يبدأ التكوين النهائي على ورقة الرسم. اطلب من الطالب المضي قدما خطوة بخطوة لإكمال إنتاجهم.

الإصرار على ترتيب الألوان يجب أن يخلق جوا من القدرة التنافسية داخل مجموعة الصف لدفع الطلاب إلى تحقيق أفضل الإنجازات الممكنة!

معرض إنتاجات الطلاب.



الوحدة
4



بطاقة إجراء التقييم

المستوى: السنة الثالثة للفنون البصرية

المواد: ورقة بريستول، ورقة الرسم، قلم رصاص HB، حزمة من علامات ملونة متوسطة تلميح، زوج من مقص.

المدة: 40 دقيقة

الخطوة رقم 1: تكيف الطالب (5 دقائق):

العرض والشرح

نظرة عامة على التقييم.

• سلسلة من الأنشطة التي يتعين الاضطلاع بها (اثنان على الأقل).

• تعليمة واحدة لكل نشاط.

الخطوة رقم 2: تنفيذ الأنشطة (30 دقيقة):

10. إنجاز كل نشاط على حده (ملاحظة: تحقق في نهاية كل نشاط تنفيذه السليم).

11. قراءة التعليمات لكل نشاط من قبل المعلم.

12. شرح التعليم من قبل المعلم. التوجيهات والمشورة التي يجب تقديمها للطلاب: يجب على الطالب كتابة اسمه بشكل مقرئ (أو ثلاثة أسماء إن أمكن) وصفه.

التقييم 4

مدونة

..... اسم الطالب

النشاط ١:

العنوان: فضح يدك - جعل اليد في 3D

- قطع الشرائط السبعة من 2cm واسعة وتمزيقها عشوائياً، في قصاصات صغيرة من الورق الملون.
- قطع الشرائط السبعة من 2cm واسعة وتمشيط الشريط الوردي المتبقية.
- على طوله، تقسيم ورقة صغيرة موزعة على سبعة شرائح من 2cm واسعة وتمشيط لهم

- الغراء ورقتين من الرسم فوق بعضها البعض، ووضع يدك على السطح الأمامي من ورقتين

كفاف إلى المعصم، ثم قطع المخطط التفصيلي.

- تغطية وإخفاء كامل سطح الجزء الخلفي من اليد مع قصاصات من الورق الملون، دون تجاوز كفاف ودون ترك مكان فارغ.

- ولذلك فإن الجانب المتبقى هو داخل اليد. مع شعر البني تتبع الرسومات من الكتائب
وذلك التي من راحة اليد.

التقييم 4

مدرسة مدرسة

اسم الطالب اسما

الخطوة الأولى: تكييف الطالب (5 دقائق)

- العرض والشرح

تسلسل الأنشطة التي يتعين الاضطلاع بها

تعليمية واحدة لكل نشاط
الخطوة الثانية:

تنفيذ الأنشطة. (25 دقيقة)

- إنجاز كل نشاط على حده

تحقق في نهاية كل نشاط تنفيذها السليم (يجب تقديم نموذج للطلاب).

- قراءة التعليمات لكل نشاط
- شرح التعليمات
- توزيع المعدات الالزمة